# РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

# КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

# «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 28» ГОРОДА НОРИЛЬСКА

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждаю  Директор МБОУ «СШ № 28»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И. В. Маслова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. | Согласовано  Зам. директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Чубан А. И.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.  Рассмотрено на заседании МО  Протокол № \_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

**Направленность:** гуманитарная

**Уровень:** базовый

**Возраст учащихся**: 10 - 15лет

**Срок реализации**: 3 года

# Составитель:

учитель Кузьмина Наталья Борисовна

Норильск, 2024

1

# Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы** | **3** |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 4 |
| 1.3. | Содержание программы | 5 |
| 1.3.1. | Учебный план 1 года обучения | 5 |
| 1.3.2. | Содержание учебного плана 1 года обучения | 5 |
| 1.3.3. | Учебный план 2 года обучения | 6 |
| 1.3.4. | Содержание учебного плана 2 года обучения | 7 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 8 |
| **2.** | **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий** | **9** |
| 2.1. | Календарный учебный график | 9 |
| 2.2. | Рабочая программа | 9 |
| 2.3. | Условия реализации программы | 9 |
| 2.4. | Формы аттестации и контроля | 10 |
| 2.5. | Оценочные материалы | 11 |
| 2.6. | Методические материалы | 12 |
|  | Список литературы для педагога | 18 |
|  | Список литературы для учащихся и родителей | 18 |
|  | Приложения | 19 |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

# Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

кружка «История искусства» (ДООП) имеет гуманитарную *направленность* и базовый

*уровень сложности* осваиваемого материала.

В данной программе изучаются основы развития художественных стилей на протяжении истории развития человечества и основные закономерности влияния становления общества на изменение эстетических взглядов. При изучении культурологи закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе художественного образа, что существенно повышает степень адаптации мышления учащихся к нестандартным способам решения проблем в гуманитарной сфере. Именно это становится основой формирования толерантности, коммуникативной культуры, полноценного самоопределения личности на материале мировой художественной культуры.

*Программа составлена в соответствии* с основными нормативными документами в области образования, а именно:

* Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, с изменениями от 30.09.2020 № 533);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242);
* Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021);
* Устав и локальные акты учреждения.

*Актуальность.* Знания о культурных достижениях человечества влияет на завершение формирования мировоззрения, целостного представления о мире, активного самоопределения личности в социуме. А также помогает духовно-нравственному развитию обучающихся в современной этнокультурной ситуации. Формирует гражданскую идентичность, влияет на социальное становление личности. Полученные знания позволят ребятам чувствовать себя более уверенно в современном мире.

Культурология наряду с гуманитарным циклом предметов (литературой, историей) дает возможность осознать закономерности процесса развития человечества, обобщить представления об исторических и художественных вехах, почувствовать свою причастность к творческому процессу формирования и смены художественных эпох, мировых цивилизаций. Именно это становится основой формирования толерантности, коммуникативной культуры, полноценного самоопределения личности на материале мировой художественной культуры.

*Отличительные особенности программы.* Данный курс обучения способствует развитию индивидуальных и творческих способностей с учетом профессиональных намерений, интересов и запросов учащихся. Курс культурологи активно влияет на саморазвитие и самовоспитание обучающихся, а также развивает эмоциональную сферу подростков, гармонизирует интеллектуальное совершенствование личности

*Новизна* программы заключается в комплексном подходе к освоению в едином цикле как разнообразных видов искусства: живописи, архитектуры, скульптуры – так и зарубежной литературы, что помогает представить культуру в едином, неразрывном потоке.

*Адресат программы.* Курс обучения ориентирован на детей в возрасте от 10 до 15 лет. Количество учащихся в группе – 12 человек.

Группы формируются из учащихся преимущественно одного возраста. В случае набора разновозрастных групп, комплектование осуществляется исходя из уровня подготовки. Данный способ комплектования является наиболее оптимальным и будет способствовать лучшему усвоению учебного материала учащимися.

*Срок освоения* – 3 года.

*Объём программы* – 102 часа (по 34 учебных часа в год).

В зависимости от индивидуальных возможностей и интересов детей, уровня усвоения знаний, материально-технического оснащения и др., количество учебных часов, отведенное на изучение той или иной темы по каждому из разделов программы, может варьироваться с сохранением общего количества часов на учебный год.

*Форма обучения* – очная, в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП в МБУ ДО «ЦВР».

*Формы реализации образовательной программы.* Основной формой организации образовательной деятельности являются групповые занятия. Основные формы работы на занятии: индивидуальная и фронтальная.

Реализация разделов или отдельных тем программы может осуществляться с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) (в соответствии с организационно-распорядительными документами Центра).

Культурно-досуговая деятельность планируется с учётом интересов учащихся, содержательной направленности программы и реализуется в каникулярное время.

*Режим занятий.* Групповые занятия проводятся один раз в неделею по 1 учебному часу. Продолжительность одного учебного часа составляет 45 минут.

Кроме того, для осуществления дифференцированного подхода к обучению, с целью подготовки к конкурсам, развития проектно-исследовательских навыков учащихся желательно предусмотреть индивидуальные занятия со способными учащимися.

# Цель и задачи программы

*Цель программы* – формирование основ знаний по вопросам теории и истории мировой культуры в неразрывной связи с анализом процессов и тенденций социокультурной среды исторических эпох..

*Задачи программы:*

* формировать необходимый минимум теоретических знаний о сущности, структуре, функциях, закономерностях и основных художественных направлениях в искусстве;
* помочь гармоническому сочетанию специальных и гуманитарных знаний, способствовать духовно-нравственному развитию учащихся;
* способствовать развитию навыков творческого, критически осознанного восприятия различных национально-культурных, этноконфессиональных и других платформ;
* выработать осознанное восприятие социально-преобразующих функций культуры;
* помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве и литературе;
* развивать познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности;
* воспитывать аккуратность, ответственность, самостоятельность, коммуникативную культуру.

# Содержание программы

* + 1. **Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
| Всего  часов | Теория | Практика |
| 1. | Введение | 3 | 1 | 2 | комбинированная |
| 2. | Искусство Древнего Египта | 8 | 4 | 4 | комбинированная |
| 3. | Искусство Древней Греции | 12 | 4 | 8 | комбинированная |
| 4. | Искусство Древнего Рима | 10 | 4 | 5 | комбинированная |
| 5. | Итоговое занятие | 1 |  | 1 | комбинированная |
|  | **Всего:** | **34** | **13** | **21** |  |

# Содержание учебного плана 1 года обучения

# «Загадки Древнего мира: искусство и литература»

1. **Введение** (3 ч.)

*Теория.* Знакомство с курсом обучения. Истоки и зарождение художественной культуры. Формирование системы искусств, мифология, эстетические идеалы и их конкретные проявления. Анимизм и фетишизм. Связь магии с искусством в представлении первобытного человека.

*Практика.* Задания на выявление начальных знаний и умений детей. Формирование коллектива.

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

# Искусство Древнего Египта (8 ч.)

*Теория.* Мумификация как своеобразный протест против смерти. Вера в загробную жизнь. Древнейшие пирамиды фараонов. Реформы Эхнатона в религии и искусстве, ломка тысячелетних канонов. Амарнский стиль: шедевры из гробницы Тутанхамона

*Практика.* Анализ фресок амарнского периода. Выявление специфики живописных изображений.

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

1. **Искусство Древней Греции** (12 ч.)

*Теория.* Крито-микенская культура (раскопки шахтных гробниц Шлиманом). Искусство архаического периода: куросы и коры. Своеобразие мифологии древних греков: антропоморфность богов. Значение циклов о героях для воспитания гражданственности эллинов. Формирование античного полиса, в котором каждый свободный человек – это защитник города.

Гомеровский период. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» - зеркало эпохи, отражение менталитета греческих царей и героев. Раскопки Шлиманом Трои.

Культура классического периода. Драматургия Эсхила, Софокла и Еврипида: прославление гражданских добродетелей. Создание идеальных образов в творчестве великих скульпторов V века до н. э.: Фидия, Мирона, Поликлета. Три типа ордеров, возникших в классическую эпоху: дорический, ионический и коринфский. Архитектурный комплекс на Акрополе, созданный под руководством Фидия.

Культура эпохи эллинизма. Культ судьбы. Динамичность и эмоциональность скульптуры: «Лаокоон», «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», Родосский Колосс. История развития вазовой росписи. В архитектуре приоритет гражданских сооружений: булевтерий, гимнасий, стадионов, театров, палестр. Эклектизм и синкретизм искусства в эпоху эллинизма

*Практика.* Задания по определению типов ордеров в архитектуре. Создание росписей чернофигурных и краснофигурных ваз, а также коринфских ваз в восточном стиле.

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

# Искусство Древнего Рима (10 часов)

*Теория.* Этрусская культура и ее влияние на развитие римского искусства. Культура Рима в царский период. Гладиаторские бои как отражение специфики менталитета римлян. Религии присущ анимизм (легенда о Ромуле и Реме, вскормленных капитолийской волчицей). Переход к антропоморфизму.

Культура Рима в период республики. Пантеон римских богов: отождествление с греческими и собственно италийские божества (Лары, Пенаты, Янус, гении). Новые конструктивные принципы в архитектуре: применение арок, сводов, куполов, столбов и пилястр. Амфитеатры, термы, цирки, триумфальные арки. Теория архитектуры в работах Витрувия.

Культура Рима в период империи. Литература периода ранней империи: поэмы Вергилия, стихи Горация и Овидия, сатиры Ювенала, романы Апулея. Расцвет архитектуры. Пантеон – храм во имя всех богов. Колизей – самый большой амфитеатр античного мира. Образцы римской живописи в Помпеях и Геркулануме: мозаики и фрески.

Распространение христианства. Ожидание мессии. Создание катакомб. Строительство базилик. Превращение христианства в государственную религию

*Практика.* Сравнение римской архитектуры с греческой. Выявление своеобразия скульптурных портретов римской эпохи (в сравнении с греческой классикой)

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

1. **Творческая работа** (6 часов)

*Практика.* Создание творческого проекта для осмысления причин уничтожения римской государственной системы.

*Форма контроля: комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

# Промежуточная аттестация (3 ч.)

*Практика.* Определение уровня усвоения знаний и умений по итогам учебного полугодия и учебного года в формате «Своей игры»

*Форма контроля*: контрольное занятие (тестирование, практическая работа).

1. **Культурно-досуговая деятельность** (6 часов)

*Практика.* Проведение и посещение культурно-досуговых мероприятий для решения задач развития и воспитания учащихся.

*Форма контроля*: фронтальная (педагогическое наблюдение)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во  часов | Применение  ЭО и ДОТ | Форма контроля | Дата | Примечание |
| 1 | Вводное занятие курса. Цели и задачи | 1 |  |  | 7.09 |  |
| 2 | Первобытное искусство. Особенности живописи древних людей. | 1 |  |  | 14.09 |  |
| 3 | Связь искусства древних людей с магией и обрядами. | 1 |  |  | 21.09 |  |
|  | ***Искусство Древнего Египта*** | | | | | |
| 4 | Эстетический идеал Древнего Египта | 1 |  |  | 28.09 |  |
| 5 | Религиозные устремления древних египтян. Связь религии и искусства | 1 |  |  | 5.10 |  |
| 6 | Архитектура Древнего Египта: священные храмы и городские здания | 1 |  |  | 12.10 |  |
| 7 | Пирамиды как тип архитектурных сооружений. Гробницы и саркофаги. Процесс мумификации | 1 |  |  | 19.10 |  |
| 8 | Скульптура Древнего Египта. Своеобразие сочетания реализма и условности | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Живопись древних египтян. Тысячелетние каноны изображения | 1 |  |  | 16. 11 |  |
| 10 | Амарнский стиль – результат реформ Эхнатона. Нововведения фараона-реформатора в религии и искусстве | 1 |  |  | 23.11 |  |
| 11 | Контрольный урок по искусству Древнего Египта | 1 |  | «Своя игра» по искусству Амарнского стиля | 30.11 |  |
|  | ***Искусство Древней Греции*** | | | | | |
| 12 | Эстетический идеал Древней Греции | 1 |  |  | 7. 12 |  |
| 13 | Мифы Древней Греции – отражение взглядов на мир людей античной эпохи | 1 |  |  | 14.12 |  |
| 14 | Поэма Гомера «Илиада». Отзвуки поэмы в последующих веках | 1 |  |  | 21.12 |  |
| 15 | Поэма «Одиссея». Отзвуки поэмы в веках | 1 |  |  | 28.12 |  |
| 16 | Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида | 1 |  |  | 18. 01 |  |
| 17 | Заключительное занятие по древнегреческой мифологии и литературе | 1 |  | «Своя игра» по теме «Троянская война в мифах и поэмах Гомера» | 25.01 |  |
| 18 | Архитектура Древней Греции. Типы ордеров. Афинский Акрополь – вершина античного зодчества | 1 |  |  | 1. 02 |  |
| 19 | Искусство росписи ваз в Элладе | 1 |  |  | 802 |  |
| 20 | Скульптура Древней Греции. Ранний период и классический. Куросы и коры. Изображения античных богов | 1 |  |  | 15.02 |  |
| 21 | Эллинистический период в развитии скульптуры Эллады | 1 |  |  | 22.02 |  |
| 22 | Контрольное занятие по искусству Древней Греции | 1 |  | Тестирование по искусству Эллады | 1.03 |  |
| 23 | Наследие Древней Эллады в веках: политика, наука, скульптура и архитектура. Причины постепенного угасания великой цивилизации | 1 |  |  | 15.03 |  |
|  | ***Искусство Древнего Рима*** | | | | | |
| 24 | Эстетический идеал Древнего Рима. «Отеческие нравы» римской республики | 1 |  |  | 22.03 |  |
| 25-  26 | Быт и нравы, обычаи и традиции в период Республик и во времена империи. Нерон и Калигула, Тиберий. Влияние власти на нравы и искусство | 2 |  |  | 5.04  12.04 |  |
| 27 | Мифы о возникновении города Рима. Первые века истории. Поэма Вергилия «Энеида» | 1 |  |  | 19.04 |  |
| 28 | Скульптура Древнего Рима – отражение политических взглядов римлян | 1 |  |  | 1.04 |  |
| 29 | Контрольное занятие по теме «Античная скульптура Греции и Рима» | 1 |  |  | 26.04 |  |
| 30-  31 | Архитектурные памятники Древнего Рима. Колизей, Пантеон, Форум. Акведуки, термы | 1 |  |  | 3.05 |  |
| 32 | Античная мозаика на примере Помпеи и Геркуланума. Раскопки погибших городов | 1 |  |  | 10.05 |  |
| 33 | Контрольное занятие по искусству Древнего Рима | 1 |  | «Своя игра» по теме «Загадки Древнего Рима» | 17.05 |  |
| 34 | Итоговое занятие. Отсвет античной культуры в веках | 1 |  |  | 24.05 |  |
|  | **Итог: 34 часа** |  |  |  |  |  |

# Содержание программы

# Учебный план 2 – го года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
| Всего  часов | Теория | Практика |
| 1. | Искусство Византии | 3 | 1 | 2 | фронтальная |
| 2. | Романское искусство | 9 | 4 | 5 | фронтальная |
| 3. | Готический стиль | 6 | 3 | 4 | фронтальная |
| 4. | Искусство Возрождения | 16 | 7 | 9 | комбинированная |
|  | **Всего:** | 34 | 14 | 20 |  |
|  |  |  |  |  |  |

# Содержание учебного плана 2 года обучения

# «История искусства и литературы Средневековья и Возрождения»

1. **Введение (3 часа)**

*Теория.* Содержание курса 2-го года обучения. Типы и виды деятельности. Проекты и виды контроля. Распад Западной Римской империи. Причины процветания Восточной Римской империи (Византии). Православные идеалы красоты в одежде и живописи.

Влияние христианской религии на искусство: значение православных символов на иконы, фрески и книжные миниатюры. Своеобразие православных храмов Византии на примере собора Святой Софии. История собора Айя-София на протяжении полутора веков.

*Практика.* Задания и упражнения на повторение ранее пройденного материала по историческим и искусствоведческим терминам

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

# Романское искусство (9 ч.)

*Теория.* Влияние богословия на науку и искусство. Развитие героического эпоса: поэма «Беовульф», «Старшая Эдда», «Сага об Эрике Рыжем». Рыцарская литература: «Песнь о Роланде», «Тристан и Изольда», «Песнь о Нибелунгах». Куртуазная поэзия трубадуров. Поэзия вагантов. Появление «нового сладостного стиля» в Италии.

В скульптуре характерен отход от реалистического изображения в сторону стилизации и формализма. Настенная живопись романского стиля плоскостная, отрицающая трехмерность фигур и перспективу. Отсутствие портретного сходства, искусственность поз. Отражение сословно-иерархических представлений о мире.

Романский стиль в архитектуре: мощные стены с немногочисленными узкими окнами. Относительно невысокие здания, удобные для обороны и защиты. Замковые комплексы. Храмы в виде базилик.

*Практика.* Развивающие упражнения и игры на закрепление темы по архитектуре.

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

1. **Готический стиль** (6 ч.)

*Теория.* Роль городов как центров образования и науки. Архитектура готического стиля: появление контрфорсов и аркбутанов. Колонны собраны в пучки и перекрещены на большой высоте. Характерная черта готики – устремление зданий ввысь. Появление огромных окон, украшенных витражами. Стрельчатые арки сводов, декоративные «веерные» узоры. С XIV века развитие «пламенеющей готики»: тончайшая резьба по камню, высокие стрельчатые окна с витражами. Минимум стенных простенков, максимум витражей.

Увеличивается количество скульптур для украшения храмов и соборов. Человеческие фигуры становятся более реалистичными, сказывается наследие античности

*Практика.* Работа в поисковых группах. Создание схем романского и готического храмов. Создание изображений витражей, аналогичных стилю «пламенеющей готики»

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

1. **Искусство Возрождения** (16 ч.)

*Теория.* Значение терминов «возрождение», «гуманизм». Наслаждение земным бытием как непременная часть культуры Ренессанса. Литература Раннего Возрождения: творения Данте Алигьери (сонеты и «Божественная комедия»), Франческо Петрарки («На жизнь и смерть мадонны Лауры»). Создание общего гуманистического идеала. Утверждение человека мерилом всех вещей.

Живопись Раннего Возрождения. Творения Мазаччо и Боттичелли. Освобождение итальянской фресковой живописи от влияния византийской. Фигуры становятся объемными. Используются законы перспективы. Крупнейший скульптор Раннего Возрождения – Донателло, впервые (после завершение периода античности) представивший в скульптуре обнаженное тело. Крупнейшим архитектором эпохи стал Брунеллески, сочетавший элементы римского и готического стилей.

Титаны Высокого Ренессанса: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль, Тициан. Именно они с наибольшей полнотой высказали идеи о чести и достоинстве человека, его высоком предназначении на Земле.

Живопись Позднего Возрождения: творчество Тинторетто, Караваджо, Веронезе. Идет процесс усложнения и напряженности образов. Появление маньеризма.

*Практика.* Анализ колористического и композиционного решения картин, рисунков, выявление и осознание того предела, который положен человеку, понимание ограниченности человеческих возможностей

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

1. **Творческая работа** (19 ч.)

*Практика.* Создание творческого проекта с использованием возможностей компьютерных программ на свободную или заданную педагогом тему.

# Промежуточная аттестация (2 ч.)

*Практика.* Проверка, оценка и коррекция знаний учащихся по итогам полугодия и учебного года.

*Форма контроля:* контрольное занятие (тест, выполнение практического задания).

1. **Итоговая аттестация** (1 ч.)

**Практика.** Проверка, оценка знаний и умений учащихся по итогам курса обучения.

***Форма контроля:*** контрольное занятие (тест, выполнение практического задания).

1. **Культурно-досуговая деятельность** (6 часов)

*Практика.* Проведение и посещение культурно-досуговых мероприятий для реше-ния задач развития и воспитания учащихся

# 1. Содержание программы

# Учебный план 2-го года обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во  часов | Применение  ЭО и ДОТ | Форма контроля | Дата | Примечание |
| 1 | Вводное занятие курса. Цели и задачи. Эстетический идеал Византии | 1 |  |  | 7.09 |  |
| 2 | Христианская византийская мозаика: сюжеты, символы, идеи. Иконы, фрески, книжные миниатюры христианской Византии. | 1 |  |  | 14.09 |  |
| 3 | Особенности византийской архитектуры. Собор святой Софии как высший образец православной архитектуры. | 1 |  |  | 21.09 |  |
|  | ***Романское искусство*** | | | | | |
| 4 | Эстетический идеал в Средние века. Влияние христианства на искусство и культуру | 1 |  |  | 28.09 |  |
| 5 | «Песня о Роланде» и «Песня о Сиде» - ярчайшие образцы рыцарской литературы | 1 |  |  |  |  |
| 6 | «Тристан и Изольда» как отражение средневековых взглядов | 1 |  |  | 5.10 |  |
| 7 | Поэзия вагантов. Лирика минизингеров. Стихи Франсуа Вийона | 1 |  |  | 12.10 |  |
| 8 | Скульптура романского стиля: тематика и особенности | 1 |  |  | 19.10 |  |
| 9 | Романская живопись. Книжные миниатюры, иконы, фрески, витражи | 1 |  |  | 9.11 |  |
| 10 | Живопись Джотто ди Бондоне и Фра Беато Анжелико – отражение взглядов людей Средневековья | 1 |  |  | 16.11 |  |
| 11 | Архитектура романского стиля. Своеобразие архитектуры средневековых замков | 1 |  |  | 23.11 |  |
| 12 | Контрольное занятие по теме «Особенности романского стиля» | 1 |  | Тестирование по теме романского стиля | 30.11 |  |
|  | ***Готический стиль*** | | | | | |
| 13 | Эстетический идеал в эпоху готики. Девиз мироощущения – куртуазность | 1 |  |  | 7.12 |  |
| 14 | Соборы, устремленные к небесам (Архитектура готического стиля) | 1 |  |  | 14.12 |  |
| 15 | Урок-тренинг «Архитектура Европы разных эпох и стилей» | 1 |  |  | 21.12 |  |
| 16 | Камни тоже говорят (Готическая скульптура) | 1 |  |  | 28.12 |  |
| 17 | Каноны готической живописи: тематика, основные сюжеты и образы. Гобелены из музея Клюни в Париже. «Дама с единорогом» | 1 |  |  | 11.01 |  |
| 18 | Контрольное занятие по теме «Западноевропейская готика» | 1 |  | «Своя игра» по теме «Романский стиль и готика в Западной Европе | 18.01 |  |
|  | ***Искусство эпохи Возрождения*** | | | | | |
| 19 | Эстетический идеал эпохи Возрождения | 1 |  |  | 25.01 |  |
| 20 | Данте Алигьери и Франческо Петрарка – гении Ренессанса. Своеобразие творческих почерков, отказ от схоластики Средневековья | 1 |  |  | 1.02 |  |
| 21 | Сонеты Вильяма Шекспира – новый взгляд на мир. Актуальность тем произведений Шекспира в наше время | 1 |  |  | 8.02 |  |
| 22 | Иконы Симона Мартини как отражение плавного перехода от готики к Ренессансу | 1 |  |  | 15.02 |  |
| 23 | Эпоха Раннего Возрождения. Творчество Сандро Боттичелли: «Рождение Венеры», «Весна», «Благовещение» | 1 |  |  | 22.02 |  |
| 24 | Леонардо да Винчи – титан Высокого Ренессанса. «Мадонна с младенцем», «Дама с горностаем», «Мона Лиза», «Тайная вечеря» | 1 |  |  | 1.03 |  |
| 25 | Мечта о совершенном человеке в творчестве Рафаэля Санти. «Мадонна Коннестабиле», «Афинская школа». «Сикстинская мадонна» | 1 |  |  | 8.03 |  |
| 26 | Великий скульптор и живописец Микеланджело Буонарроти. Роспись потолка в Сикстинской капелле, «Страшный суд» | 1 |  |  | 15.03 |  |
| 27 | Обобщающее занятие по живописи Высокого Возрождения в Италии | 1 |  | «Своя игра» по теме «Искусство Ренессанса в Италии» | 22.03 |  |
| 28 | Скульптура итальянского Предвозрождения: работы Донателло и Мазаччо. Тема Давида, победителя Голиафа, как воплощение победы духа | 1 |  |  | 5.04 |  |
| 29 | Скульптурные шедевры Микеланджело: «Давид», «Моисей», «Пьета» | 1 |  |  | 12.04 |  |
| 30 | Продолжение традиций античной архитектуры в строениях Ренессанса | 1 |  |  | 19.04 |  |
| 31 | Шедевры Брунеллески: кафедральный собор Санта-Мария дель Фьоре, церковь Сан-Лоренцо, капелла Пацци | 1 |  |  | 26.04 |  |
| 32 | Архитектура Венеции: башня часов, собор святого Марка, колокольня собора, Дворец дожей, лестница гигантов, мост вздохов | 1 |  |  | 3.05 |  |
| 33 | Архитектурные шедевры Рима: собор святого Петра. Новаторские приемы Позднего Возрождения | 1 |  |  | 17.05 |  |
| 34 | Обобщающее занятие по эпохе Ренессанса в Италии по теме «Гуманизм творений титанов Возрождения» | 1 |  |  | 24.05 |  |
|  | **Итог: 34 часа** |  |  |  |  |  |

**Содержание программы**

**Учебный план 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
| Всего  часов | Теория | Практика |
| 1. | Маньеризм | 3 | 2 | 1 | фронтальная |
| 2. | Северное Возрождение | 10 | 7 | 3 | фронтальная |
| 3. | Барокко | 8 | 6 | 2 | фронтальная |
| 4. | Рококо | 8 | 5 | 3 | комбинированная |
| 5 | Искусство эпохи Просвещения | 5 | 3 | 2 | комбинированная |
|  | **Всего:** | 34 | 14 | 20 |  |

**Содержание учебного плана 3-го года обучения**

**«Художественные стили от рококо до импрессионизма»**

1. **Маньеризм (3)**

*Теория.* Для маньеристов характерно разочарование в идеалах Ренессанса и более субъективное восприятие мира. Они анализируют натуру, стремясь постичь не столько всеобщее, сколько индивидуальное. Ярчайшие представители: Пармиджа-нино и Якопо Понтормо. Основные черты маньеризма: отказ от изображения реального мира и уход в мир фантастический, потусторонний, полный тревоги, сомнений и беспокойства, изломанность, «змеевидность» контурных линий, резкая игра световых и цветовых контрастов.

*Практика.* Задания и упражнения на повторение ранее пройденного материала по историческим и искусствоведческим терминам

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

1. **Северное Возрождение (10 часов)**

*Теория.* Северное Возрождение неразрывно связано с Реформацией (движением за реформу католической церкви, за создание «дешевой церкви»).

Победа Реформации в середине 16 века вызвала общественный подъем и рост национальной культуры. Замечательного расцвета достигло изобразительное искусство в лице Альбрехта Дюрера, Ганса Гольбейна Младшего и Лукаса Кранаха Старшего. Появление натюрморта. Для Северного Ренессанса характерны лица и тела более вытянутые, опирающиеся на готический

идеал возвышенного, утонченного человека. Отсутствие идеализации, пристальное внимание к деталям предметного мира.

*Практика.* Задания и упражнения на повторение ранее пройденного материала по историческим и искусствоведческим терминам

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

# Барокко (8 часов)

# *Теория.* Искусство барокко родилось во время болезненного раскола внутри христианской ветви религии, обернувшегося кровавым конфликтом протестант-ского Севера и католического Юга Европы.

# Стиль барокко отличают театральные переживания, гиперболизированные чувс-

# тва и пафосные речи. Пирующая жизнерадостность барокко скрывает за собой темную сторону – боль, страдания и постоянное ощущение смерти. Характерные черты барокко: ассиметрия в композиции, контрастное освещение, диагональные линии. Барокко заставляет переживать нечеловеческий масштаб даже человечес-ких чувств.

*Практика.* Развивающие упражнения и игры на закрепление темы по живописи и архитектуре

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

# Рококо (8 часов)

*Теория.* Причины появления и расцвета стиля рококо. Процесс вытеснения религиозной культуры светской. Мировосприятие эпохи: гедонистическое наслаждение жизнью. Свое-образие стиля в живописи и архитектуре. Ассиметрия, создающая ощущение беспокой-

ства.Работы Буше, Ватто и Фрагонара насыщены мечтательной легкостью , безмятежным очарованием. Сладострастие буквально выплескивается из этих работ.

*Практика.* Развивающие задания на закрепление темы по живописи. Умение различать художественные стили 17 – 18 веков: маньеризма, барокко и рококо.

*Форма контроля:* тестирование и работа с кластерами и инсертами. «Своя игра» по теме «Основные направления живописи Западной Европы в 17 – 1 веках»

# Стиль эпохи Просвещения (5 ч.)

*Теория.* Борьба за установление «царства разума», основанного на «естественном равенстве», то есть на политической свободе и гражданском равенстве. Просветители были материалистами и идеалистами, сторонниками рационализма. Идеалы эпохи Просвещения: ненасилие, веротерпимость, вольнодумство, неприятие догм. В литературе это критика буржуазного общества. В живописи – душевная утонченность и одухотворенность образов (портреты кисти Томаса Гейнсборо)

*Практика.* Развивающие упражнения и игры на закрепление темы по живописи.

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

1. **Творческая работа** (19 ч.)

*Практика.* Создание творческого проекта с использованием возможностей компьютерных программ на свободную или заданную педагогом тему.

# Промежуточная аттестация (2 ч.)

*Практика.* Проверка, оценка и коррекция знаний учащихся по итогам полугодия и учебного года.

*Форма контроля:* контрольное занятие (тест, выполнение практического задания).

1. **Итоговая аттестация** (1 ч.)

**Практика.** Проверка, оценка знаний и умений учащихся по итогам курса обучения.

***Форма контроля:*** контрольное занятие (тест, выполнение практического задания).

1. **Культурно-досуговая деятельность**

*Практика.* Проведение и посещение культурно-досуговых мероприятий для реше-ния задач развития и воспитания учащихся

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во  часов | Применение  ЭО и ДОТ | | Форма контроля | Дата | Примечание |
|  | ***Маньеризм в Италии*** | | | | | | |
| 1 | Значение эпохи Возрождения в истории человеческой цивилизации | 1 |  | |  | 7. 09 |  |
| 2 | Маньеризм в Италии – отступление от гуманистических идей Ренессанса | 1 |  | |  | 14.09 |  |
| 3 | Веронезе и Тинторетто: своеобразие творческого почерка и особенность мировосприятия | 1 |  | | Тестирование по маньеризму | 21. 09 |  |
| ***Северное Возрождение*** | | | | | | | |
| 4 | Общая характеристика художественной культуры Северного Возрождения | 1 |  | |  | 28. 09 |  |
| 5 | Религиозное движение Реформации в Европе и его влияние на литературу и искусство | 1 |  | |  | 5.10 |  |
| 6 | Литература Северного Возрождения: Эразм Роттердамский, Франсуа Рабле. Искатели мудрости и борцы за справедливость | 1 |  | |  | 12.10 |  |
| 7 | Великие творения Вильяма Шекспира: «Король Лир» и «Гамлет» | 1 |  | | Тестирование по литературным произведениям | 19. 10 |  |
| 8 | Архитектура Возрождения: Франция и Англия. Новые черты зодчества: увеличение гражданского строительства |  |  |  | | 1. 11 |  |
| 9 | Ренессанс за пределами Италии. Иероним Босх – загадочный гений Нидерландов | 1 |  | |  | 1. . 10 | 16. 11 |
| 10 | Своеобразие черт Ренессанса в творчестве Альбрехта Дюрера | 1 |  | |  | 23. 11 |  |
| 11 | Шедевры Питера Брейгеля – критика современного художнику общества | 1 |  | |  | 30.11 |  |
| 12 | Отсвет Северного Возрождения в последующих веках | 1 |  | |  | 7. 12 |  |
| 13 | Контрольное занятие по Северному Возрождению | 1 |  | | «Своя игра» по теме «Северное Возрождение» | 14. 12 |  |
|  | ***Искусство барокко*** | | | | | | |
| 14 | Барокко как общеевропейский стиль Нового времени | 1 |  | |  | 21. 12 |  |
| 15 | Принципиальное отличие стиля барокко от направлений предшествующих эпох | 1 |  | |  | 28.12 |  |
| 16 | Архитектура эпохи барокко. Пышность и торжественность | 1 |  | |  | 11.01 |  |
| 17 | Скульптура барокко: фонтаны Италии, памятники Франции.  Работа Бернини «Экстаз святой Терезы» | 1 |  | |  | 18.01 |  |
| 18 | Обзор достижений барокко в живописи: работы Эль Греко и Диего Веласкеса | 1 |  | |  | 25. 01 |  |
| 19 | Питер Пауль Рубенс – величайший живописец Фландрии, законодатель стиля барокко | 1 |  | |  | 1.02 |  |
| 20 | Своеобразие барокко в творчестве Харменса ванн Рейна Рембрандта. Филосо-фичность и стремление к самовыражению | 1 |  | |  | 8.02 |  |
| 21 | Заключительное занятие по искусству эпохи барокко | 1 |  | | «Своя игра» по теме «Барокко в европейском искусстве» | 15.02 |  |
|  | ***Стиль рококо*** | | | | | | |
| 22 | Эстетический идеал в эпоху рококо | 1 |  | |  | 22.02 |  |
| 23 | Драматургия Гольдони и Гоцци в Италии | 1 |  | |  | 1.03 |  |
| 24 | Архитектура эпохи рококо: особенности стиля. Французское рококо эпохи Марии Антуанетты | 1 |  | |  | 15. 03 |  |
| 25 | Жан Антуан Ватто: пейзажи в новом стиле. Театральная тема | 1 |  | |  | 22.03 |  |
| 26 | Фривольный стиль Франсуа Буше – отражение эпохи рококо. | 1 |  | |  | 5. 04 |  |
| 27 | Мировосприятие Жана-Оноре Фрагонара: гедонистическое наслаждение жизнью. Отказ от звания академика | 1 |  | |  | 12.04 |  |
| 28 | Творчество Вильяма Хогарта: влияние стиля рококо, появление реалистических черт. Сатира Хогарта | 1 |  | |  | 19.034 |  |
| 29 | Контрольное занятие по теме «Стиль рококо» | 1 |  | | Тестирование по архитектуре и живописи в стиле рококо | 1.0404 | 26.04 |
|  | ***Эпоха Просвещения*** | | | | | | |
| 30 | Просвещение как единое идейное и общественное движение Европы и Америки | 1 |  | |  | 3.05 |  |
| 31 | Реализм Жана-Батиста-Симеона Шардена как отражение идей эпохи Просвещения | 1 |  | |  | 10.05 |  |
| 32-33 | Томас Гейнсборо – гений английского Просвещения | 1 |  | |  | 17.05 |  |
| 34 | Заключительный урок курса | 1 |  | |  | 24.05 |  |
|  | **Итог: 34 часа** |  |  | |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |

# 1.4 . Планируемые результаты

Став участниками данной программы учащиеся будут иметь представление об операционной системе Windows, смогут самостоятельно создавать и редактировать текстовые документы, графические изображения, наглядно представлять необходимый материал с помощью презентаций, а также применять их в практической деятельности и повседневной жизни.

Программой предусмотрены *предметные компетенции* (знания и умения по каждому году обучения).

*К концу первого года обучения учащийся должен знать:*

* название и назначение основных компонентов компьютера, правила техники безопасности при работе на компьютере;
* назначение и основные возможности графического редактора Paint;
* назначение и основные возможности текстового редактора Microsoft Office Word;
* назначение и основные возможности программы Microsoft Office PowerPoint.

*К концу первого года обучения учащийся должен уметь:*

* включать, выключать компьютер;
* создавать папку, файл, ярлык, присваивать им имена;
* пользоваться клавиатурой компьютера (вводить с клавиатуры русские, латинские, строчные, заглавные буквы, цифры, специальные символы);
* создавать простой тематический рисунок в цвете в программе Paint;

изменять формат текста в программе Microsoft Office Word, добавлять к тексту

* создавать и оформлять слайды в программе Microsoft Office PowerPoint.

*К концу второго года обучения учащийся должен знать:*

* основные изученные понятия;
* способы применения программ Microsoft Office Word и Microsoft Office PowerPoint;
* назначение антивирусных программ;
* правила безопасной работы в интернете.

*К концу второго года обучения учащийся должен уметь:*

* находить и сохранять информацию из интернета;
* создавать рисунок в программе Paint с учетом основных правил композиции, добавлять текст;
* вводить и форматировать текст в текстовом редакторе Microsoft Office Word;
* создавать и редактировать таблицы в текстовом редакторе Microsoft Office Word;
* добавлять в презентацию текст, изображение, таблицу и изменять их формат;
* создавать и редактировать тематическую презентацию (от 3 слайдов с титульным слайдом) в программе Microsoft Office PowerPoint.

*Метапредметные результаты:*

* мотивация к дальнейшему обучению, саморазвитию, познавательная активность;
* стремление к использованию компьютера как инструмента практической и творческой деятельности;
* самостоятельность, ответственность;
* развитие творческих способностей.

*Личностные результаты:*

* развитие аккуратности, умения доводить начатую работу до конца;
* формирование коммуникативной культуры.

# Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

* 1. **Календарный учебный график**

Начало учебного года: 1 сентября. Окончание учебного года: 28 мая. Количество учебных недель: 34 недели

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора учреждения.

Количество учебных дней зависит от утвержденного в начале года расписания группы, установленных государственных праздничных и нерабочих дней, выходных.

# Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение.* Степень реализации данной программы зависит от технической оснащенности компьютерного класса, наличия соответствующего программного обеспечения и уровня материальной поддержки учебного процесса.

Минимальные требования к компьютеру:

Монитор - 17 дюймов, разрешение экрана не ниже 1280х1024 точек с 24-битовой глубиной цвета.

Процессор — не ниже Intel Core 2Duo.

Видеокарта с минимальным объемом оперативной памяти 256 Мб. Жесткий диск — не менее 250 Гбайт.

Устройство для чтения дисков - DVD-RОМ. Оперативная память - не менее 4 Гбайт.

Операционная система не ниже Windows 7.

Программное обеспечение: операционная система Windows, необходимые программы: Paint, Microsoft Office (Word, PowerPoint), интернет.

*Информационное обеспечение.*

Педагоги самостоятельно разрабатывают и (или) формируют электронные образовательные, информационные ресурсы, задания, необходимые для обучения в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, рабочей программой.

Педагогу необходимо иметь методическую литературу, наглядные пособия (в печатном или электронном виде), возможность выхода в интернет.

Рекомендуется использование материалов УМК по информатике Босовой Л.Л.. и компьютерных программ для контроля знаний, умений и навыков (MyTest, Google формы и др.)

*Кадровое обеспечение*. Педагог дополнительного образования должен обладать профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг.

# Формы аттестации и контроля

**Текущий контроль** качества знаний, уровня умений и навыков осуществляется на каждом занятии в индивидуальной, групповой, фронтальной или комбинированной форме.

*Формы контроля:*

* фронтальная (задание предлагается всей группе, учащиеся дают краткие ответы с места);
* групповая (группа разделяется на подгруппы, каждая подгруппа получает свое задание, которое нужно выполнить совместно);
* индивидуальная (у каждого учащегося свое задание, которое нужно выполнить без чьей либо помощи);
* комбинированная (сочетает в себе три предыдущих).

В рамках вышеперечисленных форм контроля возможно использование следующих методов контроля:

*Устный контроль* (беседа, опрос с целью проверки усвоения теоретического материала).

*Письменный контроль*, который позволяет оценить знания всех учащихся одновременно (тестирование и др.)

*Практический контроль*, который применяется для выявления сформированности умений и навыков практической работы (проблемная ситуация, воссоздание алгоритма действий исходя из итогового образца, создание изображений по заданному алгоритму, выполнение творческой работы на заданную тему с соблюдением технического требования к заданию и др.).

*Самоконтроль,* который позволяет самостоятельно находить ошибки, анализировать причины неправильного решения поставленных познавательных задач, искать способы их устранения. Все это необходимо для формирования навыков самообразования. Для реализации данного метода необходимо предварительное обучение учащихся данному виду контроля через систематические упражнения в анализе и взаимоанализе выполненных работ.

Подобным образом осуществляется и *взаимопроверка,* в ходе которой учащиеся проверяют другу у друга выполнение задания.

Педагогический анализ и оценка учебно-воспитательного процесса также происходит посредством *педагогического наблюдения*. Содержание педагогического наблюдения определяется поставленными педагогическими задачами, для решения которых собираются конкретные факты.

По итогам полугодия и года проводится **промежуточная аттестация** в форме *контрольного занятия*, которое позволяет определить степень освоения программного материала и уровень развития умений учащихся (тестирование, выполнение практической работы и др.).

По окончании программы проводится **итоговая аттестация** в форме *контрольного занятия* предусматривающего проверку теоретических знаний и практических умений и навыков (тестирование, выполнение практической работы).

Результаты проведения итоговой аттестации учащихся фиксируются в Протоколе итоговой аттестации за образовательный курс по ДООП.

# Оценочные материалы

Процесс анализа личностных и метапредметных результатов происходит на основе педагогического наблюдения.

Материалы для промежуточной и итоговой аттестации разрабатывает педагог на основе обозначенных планируемых результатов и с учетом содержания всех разделов программы. Перечень вопросов и практических заданий для контрольного занятия за полугодие зависит от объема изученного материала.

При оценке предметных результатов учитываются теоретические знания, способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях и способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Оценочные материалы к промежуточной и итоговой аттестации представлены в виде вопросов и заданий отражающих содержание пройденных тем:

* тест и задания к промежуточной аттестации по итогам 1 полугодия 1 года обучения (Приложение 2);
* тест и задания к промежуточной аттестации по итогам 1 года обучения (Приложение 3);
* вопросы и задания к промежуточной аттестации по итогам 1 полугодия 2 года обучения (Приложение 4);
* вопросы и задания к итоговой аттестации (Приложение 5).

На основе результатов итоговой аттестации и с учётом текущего контроля, реализуемого в процессе обучения, педагог принимает решение об уровне усвоения учащимся программы за 2 год обучения.

Критерии оценивания результатов промежуточной и итоговой аттестации одинаковы:

*Критерии оценивания тестов:*

Высокий уровень – от 85% до 100% верных ответов. Средний уровень – от 50 до 84% верных ответов.

Низкий уровень – до 49% верных ответов.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:*

Высокий уровень – учащийся овладел в полном объёме умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; выполняет задания самостоятельно, не испытывает особых трудностей;

Средний уровень – учащийся овладел основными умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой; выполняет задания с помощью

педагога; выполняет задания на основе образца;

Низкий уровень – учащийся в недостаточной мере овладел, предусмотренными умениями и навыками, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

На основе выявленных результатов по итогам итоговой аттестации с учётом текущего контроля, реализуемого в процессе обучения, педагог принимает решение об уровне усвоения учащимся программы за 2 год обучения.

# Методические материалы

ДООП реализуется *очно, в групповой форме,* с возможностью реализации разделов или отдельных тем программы с применением электронного обучения ЭО и ДОТ (в соответствии с организационно-распорядительными документами Центра).

Средства организации деятельности детей в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. средства для онлайн взаимодействия с группой (сервисы для видеоконференций Skype, Zoom, Proficonf, Facebook Messenger и др.);
2. средства для оффлайн форм взаимодействия (электронная почта, мессенджеры,

др.);

1. средства для разработки интерактивных заданий, упражнений и обучающих игр

(LearningApps, Online Test Pad, Quizizz, Kahoot, Фабрика кроссвордов и др.);

1. средства организации контроля (онлайн конструкторы тестов и опросов: Google формы, Kahoot, Online Test Pad и др.);
2. средства, предоставляющие определенное пространство для размещения подготовленных к занятию материалов (облачное хранилище Google.Диск, Яндекс.Диск и др.).

Основными принципами построения программы являются последовательность и преемственность в изучении материала, доступность и актуальность выполняемых работ.

Программа предусматривает использование следующих форм учебно- практической деятельности учащихся:

* фронтальная – подача учебного материала всему коллективу учащихся;
* индивидуальная – самостоятельная работа учащихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднений, без уменьшения активности учащихся и при содействии выработке навыков самостоятельной работы;
* групповая – когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учащихся на создание так называемых мини-групп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Основные *формы работы на занятии*: индивидуальная и фронтальная. Вид и тип занятия зависит от цели занятия. Так, занятие обобщения и систематизации знаний (классификация по М.И. Махмутову) может проходить в виде викторины, квеста или практикума, занятие контроля ЗУН проводятся в виде устного опроса и практических упражнений на компьютере.

Наиболее часто используемый *тип занятия* – комбинированный. Структура комбинированного занятия:

1. Организационный этап (взаимное приветствие, подготовка технических компонентов занятия).
2. Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Подготовка учащихся к активной учебно-практической деятельности на основном этапе занятия. Актуализация знаний (повторение пройденного материала).
4. Первичное усвоение новых знаний (презентация нового материала).
5. Первичная проверка понимания (устный опрос).
6. Первичное закрепление (практическое задание).
7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
8. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Возможно использование таких *форм занятий* как лекции, практикумы, самостоятельные работы, конкурсы.

Структура занятий состоит из теоретической и практической части, где применяются различные *методы обучения:*

* словесные (рассказ, объяснение, беседа, лекция, дискуссия) необходимы для формирования теоретических знаний;
* наглядные (демонстрация приёмов работы, работа с учебными карточками) используются для повышения эффективности обучения, осознанности теоретических знаний;
* практические (работа с компьютером, устные и практические упражнения) применяются с целью овладения навыками работы в компьютерных программах, проверки качества знаний и умений.

На первоначальном этапе обучения учащиеся овладевают основными навыками работы на персональном компьютере, поэтому на этом этапе обучения в основном используются объяснительно-иллюстративный и репродуктивный *методы обучения*. Учащиеся слушают объяснения педагога, наблюдают за его действиями на компьютере и выполняют сходные задания. В дальнейшем с накоплением знаний и овладением основными навыками учащимися всё большее место в обучении начинают занимать проблемный и частично-поисковый метод (педагог расчленяет проблему на подпроблемы, а учащиеся находят решение, в итоге решая всю проблему). На данном этапе обучения всё чаще перед учащимися ставятся задачи самостоятельного решения той или иной проблемы. Исследовательские методы обеспечивают творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования опыта исследовательской деятельности.

Методы обучения по программе основаны на активном вовлечении детей в учебный процесс с использованием качественного методического материала, состоящего из лекционного, дидактического и раздаточного материала, инструкционных карт, интерактивных заданий, а также материалов для контроля и определения результативности занятий: тесты, вопросники, контрольные упражнения; систематизирующие и обобщающие таблицы; схемы и алгоритмы заданий; кроссворды.

На каждом этапе обучения по ДООП выбирается такой дидактический материал, который позволяет обеспечить охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков.

Работа на занятиях с использованием компьютера может проводиться в следующих формах:

1. Демонстрационная - работу на компьютере выполняет педагог, а учащиеся наблюдают.
2. Фронтальная - недлительная, но синхронная работа учащихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
3. Самостоятельная - выполнение самостоятельной работы на компьютере. При этом педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.

С целью учета индивидуальных возможностей и личностных качеств детей, для достижения каждым ребенком более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей, важно применять разные приёмы и методы дифференциации и индивидуализации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий; в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности учащихся путем создания проблемных ситуаций, использования учебных и ролевых игр, развивающего обучения, индивидуальных и групповых способов обучения.

Для занятий следует разрабатывать:

* методические комплексы, состоящие из лекционного материала; дидактического и раздаточного материалов; инструкционных карт, интерактивных заданий;
* материалы для контроля и определения результативности занятий - тесты, вопросники, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий; кроссворды.

В курсе для решения поставленных задач применяются беседы, вводящие детей в мир основных понятий, практические работы, творческие занятия с элементами логики и дидактических игр, которые рассматриваются как один из ведущих методических приемов в организации творческой работы.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами являются: самостоятельное определение решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов; комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного их них; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и базы данных; формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, владение умениями совместной деятельности. В ходе проведения занятий планируется работа по воспитанию настойчивости, собранности, организованности, аккуратности, умения работать в минигруппе, бережного отношения к школьному имуществу, навыков здорового образа жизни; развития культуры общения, ведения диалога, памяти, внимания, наблюдательности, абстрактного и логического мышления, творческого и рационального подхода к решению задач.

Детям даётся возможность закрепить полученные знания в процессе самостоятельной работы на компьютере.

Компьютер дает возможность более полного и глубокого, чем при традиционном обучении, понимания процесса умственного развития ребенка. Очень важна роль программы:

* для формирования различных видов мышления, в том числе операционного (алгоритмического). Процесс обучения сочетает развитие логического и образного мышления, что возможно благодаря использованию графических средств;
* для выполнения практической работы с информацией, для приобретения навыков работы с современным программным обеспечением. Освоение информационных технологий в начальных классах поможет детям использовать компьютер как инструмент своей деятельности на занятиях;
* для представления об универсальных возможностях использования компьютера как средства обучения, вычисления, изображения, редактирования, развлечения и др.;
* для формирования интереса и для создания положительных эмоциональных отношений детей к компьютерной технике. Компьютер позволяет превратить занятие в интересную игру.

В процессе обучения проводится контроль знаний, умений и навыков по итогу полугодия и всего курса обучения.

Контроль уровня усвоения учащимися программного материала и определения результативности занятий осуществляется посредством различных тестовых заданий, вопросников, контрольных упражнений и др. Для проверки усвоения теоретического материала практикуется устный опрос, практическое выполнение заданий с программным обеспечением на компьютере и комплектующими компьютерного оборудования.

Культурно-досуговая деятельность осуществляется в каникулярное время: мероприятия, игры, развлекательно-познавательные программы, экскурсии. Она направлена на решение задач нравственного воспитания, социализацию и сплочение коллектива.

Большое внимание уделяется решению воспитательных задач, как на занятии, так и во внеурочное время. С целью повышения интереса к обучению, сплочения коллектива возможно проведение общеколлективных занятий, особенно в каникулярное время. На каникулах проводятся разнообразные воспитательные мероприятия: праздники, походы, интеллектуальные игры, развлекательно-познавательные программы, беседы.

Воспитательная работа направлена на решение задач нравственного, эстетического и патриотического воспитания, на развитие творческих способностей и познавательной активности подрастающего поколения.

Среди *методов воспитания* можно выделить следующие:

* методы организации деятельности и формирования опыта поведения (воспитывающие ситуации, педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение);
* методы формирования сознания (лекция, рассказ, объяснение, беседа как обсуждение, дискуссия и диспут, внушение, пример);
* методы стимулирования поведения и деятельности (наказание, поощрение);
* методы контроля, самоконтроля и самооценки (по сути, это методы диагностики личности: наблюдение, беседы, анкетирование).

Для повышения эффективности образовательного процесса целесообразно применять элементы различных *педагогических технологий*, например:

*Технология 1. «Информационно-коммуникационные технологии».*

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – это совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, которые интегрированы с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и последующего использования информации в интересах ее пользователей.

ИКТ расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности.

Основными задачами внедрениями ИКТ в образовательный процесс являются: повышение качества обучения на основании использования в образовательном процессе ИКТ, интеллектуальной и творческой активности учащихся, осуществление интеграции различных видов учебной деятельности, адаптации ИКТ обучения в соответствии с индивидуальными потребностями и возможностями учащихся и непрерывности в воспитании и обучении. Разработка и внедрение актуальных методов и средств дистанционного обучения на основе ИКТ.

Использование ИКТ имеет несколько аспектов:

*Мотивационный аспект* основан на том, что использование ИКТ в учебном процессе повышает интерес учащихся и формирует положительную мотивацию, так как создаются следующие условия:

* учет индивидуальных возможностей и потребностей учащихся в рамках образовательного процесса;
* расширение выбора содержания, методов, форм и уровней организации учебных занятий;
* большие возможности для раскрытия творческого потенциала учащихся;
* расширение возможностей освоения учащимися современных икт, необходимых для полноценного и продуктивного существования в рамках современного общества.

*Содержательный аспект* основан на том, что ИКТ могут быть использованы:

* для создания наглядностей по конкретной теме или разделу учебного предмета

(плакаты, таблицы, мультимедийные презентации и т.д.);

* для создания индивидуальных мини-тестов;
* для создания тренажеров, домашних заданий, самостоятельных заданий и т.д.

*Учебно-методический аспект* основан на том, что ИКТ могут быть использованы для сопровождения образовательного процесса, с целью усиления наглядности, повышения интереса к преподносимой информации и т.д.

Педагогом могут быть использованы различные ИКТ на любом из этапов учебного процесса:

При подготовке к учебному занятию (составление проекта занятия, плана, подбор необходимой информации, создание наглядностей и т.д.);

В процессе учебного занятия для подачи нового материала и для закрепления пройденного ранее; Для организации самостоятельной работы учащихся;

В качестве дополнительного материала (для закрепления пройденного учебного материала, для расширения и углубления знаний и т.д.).

Для осуществления контроля полученных знаний (например, тестирование).

*Организационный аспект.* ИКТ могут быть использованы в различных вариантах организации обучения:

Обучение по индивидуально разработанной и составленной учебной программе; Обучение при фронтальной или групповой форме работы.

*Контрольно-оценочный аспект.* Основным средством контроля и оценки образовательных результатов обучающихся в ИКТ являются тесты и тестовые задания, позволяющие осуществлять различные виды контроля: входной, промежуточный и итоговый.

*Технология 2. «Здоровьесберегающие технологии».*

Здоровьесберегающие технологии на занятиях помогают сохранить и укрепить здоровье учащихся.

Понятие «Здоровьесберегающие технологии» - это не что иное, как разнообразие приемов, форм и методов работы, потому что постоянная смена деятельности снимает, как физическую, так и психологическую нагрузку, а значит, защищает здоровье учащихся от нанесения потенциального вреда.

На занятиях педагог должен максимально снизить негативное влияние нервно- физического напряжения, а для этого, «переключать» детей с одной деятельности на другую. Включать в занятия небольшой блок изученного материала, физминутку и музыкальную паузу. Все это дает дополнительную энергию, радостное настроение, появляется блеск в глазах детей. Знакомый материал – это определенные знания, умения и навыки, а они помогают достичь такой степени эмоционального благополучия, которая позволит детям полноценно «прожить» занятие (на первом этапе занятия). Второй этап занятия, как правило, предполагает какую-то проверку, а это всегда стресс («вдруг, неправильно!»). Лучший способ быстро выйти из состояния стресса – физические упражнения, движение. В конце занятия оставить время для музыкальной паузы - это превосходный способ снять напряжение, ведь хорошая музыка оказывает положительное влияние, как на физическое состояние, так и на психику.

Приобщение детей к компьютеру следует начинать с обучения правилам его безопасного использования, которые нужно соблюдать не только на занятии, но и дома. Для понижения зрительного и общего утомления на занятиях необходимо соблюдать следующие рекомендации:

* оптимальная продолжительность непрерывного занятия за компьютером должна быть не более 20 мин;
* с целью уменьшения зрительного утомления детей после работы на персональных компьютерах рекомендуется проводить комплекс упражнений для глаз, которые выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана, при ритмичном дыхании с максимальной амплитудой движений глаз.

Для большей привлекательности их можно проводить в игровой форме. Проведение гимнастики для глаз не исключает проведение физкультминутки.

Физкультминутки способствует снятию локального утомления, они различны по содержанию и предназначаются для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц или систему организма в зависимости от самочувствия и ощущения усталости.

Помимо физминуток педагогу необходимо уделять внимание соблюдению и других санитарно-гигиенических требований, таких как:

* проветривание помещения;
* соблюдение техники безопасности при работе с электрооборудованием, осветительной аппаратурой, компьютерами;
* освещённость;
* наличие парт, соответствующих возрасту учащихся;
* проведение перемен;
* организация подвижных игр.

Демонстрационные материалы компонуются в электронном или печатном виде. Материалы в электронном виде и демонстрируются посредством проекционного оборудования или же используются учащимися индивидуально - для этого используется компьютерная сеть, которой соединены все компьютеры в кабинете. Таким образом, используются презентации, демонстрационные таблицы, технологические карты, инструкционные таблицы, графические файлы.

Перечень методических видов продукции, необходимых для реализации ДООП:

1. База компьютерных презентаций по основным темам ДООП;
2. Наглядно-дидактический материал;

а. Информационные плакаты (ТБ при работе в компьютерном кабинете, компьютер и безопасность, устройство компьютера, правила слепой печати).

б. Тематические плакаты (интерфейс офисных программ, интерфейс графического редактора, виды шрифтов и тд.).

в. Раздаточные и дидактические карточки по темам.

1. Комплекс методических разработок по безопасному поведению в интернете;
2. Сценарии воспитательных мероприятий;
3. Демонстрационное оборудование и комплектующие;
4. Комплекс развивающих упражнений и игр на усвоение и закрепление материала по темам.

Приложение 1

# Карта контроля знаний, умений и навыков

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Фамилия Имя учащихся** | **Теоретическая подготовка (должен знать)** | | | | | | | | **Средний показатель** | | **Практическая подготовка (должен уметь)** | | | | | | | | | | | | | |
| **Критерий 1** | | **Критерий 2** | | **Критерий 3** | | **Критерий 4** | | **Критерий 1** | | **Критерий 2** | | **Критерий 3** | | **Критерий 4** | | **Критерий 5** | | **Критерий 6** | | **Средний показатель** | |
| полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

