МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 28»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю  директор МБОУ  «СШ № 28»  И.В. Маслова  «31» августа 2024 г. | Согласовано  Зам. директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И. Чубан  «31» августа 2024г. | Рассмотрено  на заседании МО  Протокол № 1  «31» августа 2024 г. |

**ПРИМЕРНАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР»**

(ознакомительный уровень)

**Возраст обучающихся:** 7 - 15 лет

**Срок реализации программы:** 2 год **Уровень:** базовый

**Автор-составитель:** Диденко Валерия Константиновна

г.Норильск

2024-2025г.

Оглавление

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план.

1.3.2. Содержание учебного плана.

1.4. Планируемые результаты.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

2.4. Методические материалы.

2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.

**Список литературы**

**Приложение**

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1 Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Фольклорный театр» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фольклор».Учебный предмет «фольклорный театр» является одной из дисциплин предметной области «Историко-теоретическая подготовка». Он знакомит обучающихся с историей возникновения и традициями фольклорного театра, способствует развитию речи, образного мышления, фантазии и актёрского мастерства. Она расширяет кругозор в области традиционной народной культуры, театрального творчества русского народа. Изучение предмета «фольклорный театр» тесно связано с другими дисциплинами учебного плана: «фольклорным ансамблем», «народным творчеством», «постановкой голоса», «фольклорной хореографией».Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного познавательно-репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в фольклорной сфере творческого самовыражения.

**1.2. Цель и задачи программы**

Изучение учебного предмета «Фольклорный театр» преследует **цель:** познакомить обучающихся с фольклорным театром как видом народного искусства;Вовлечь обучающихся в творческий процесс фольклорного действа, вооружив его знаниями форм и традиций фольклорного театра, и первичными навыками актёрского мастерства.

**Задачи программы:**

* Снять психологические и мышечные зажимы;
* Осваивать необходимые выразительные средства для создания фольклорного образа (пластика, выразительность речи, эмоциональность и т.п.);
* Развитие внимания, творческой фантазии, чувства ритма и памяти на основе фольклорного материала;
* Знакомство с русской игровой и празднично-обрядовой культурой и умение включаться в обрядовое действие;
* Знакомство с традициями русского кукольного театра и умение работать с куклами;
* Знакомство с традициями ряжения на Руси и развитие навыков комедиантства;
* Знакомство с традициями ярмарочных гуляний и разыгрывание ролей уличных торговцев и балаганных зазывал;
* Ознакомление с лучшими образцами народной драмы и разыгрывание их сюжетов.
* Знание основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
* Развитие навыка публичных выступлений.

**Задачи программы:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-сформировать художественный вкус учащихся на основе образцов народного песенного творчества;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

-воспитать любовь и уважение к традиционной культуре русского народа, к казачей песне;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации**  **(контроля)** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1 раздел. Пение как вид музыкальной деятельности.** | | | **51** | **3** | **48** |  |
| 1 | | Вводное занятие. Введение в программу.  Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. | 1 | 1 | - | Лекция,  Беседа,  Устный опрос |
| 2 | | Вокально-певческая установка. | 26 | 1 | 25 | Беседа,  Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 3 | | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 12 | 1 | 11 | Беседа,  Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование; |
| 4 | | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 12 | - | 12 | Коллективное и индивидуальное пение;  Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование; |
| **2 раздел.** **Совершенствование вокальных навыков** | | | **51** | **0** | **51** | Выступление на концертах.  Участие в творческих конкурсах. |
| 5 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | | 11 | - | 11 | Коллективное и индивидуальное пение;  Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 6 | Вокальные упражнения. | | 10 | - | 10 | Коллективное и индивидуальное пение;  Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 7 | Артикуляционный аппарат. | | 10 | - | 10 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 8 | Речевые игры и упражнения. | | 10 | - | 10 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 9 | Дыхание, опора дыхания. | | 10 | - | 10 | Коллективное и индивидуальное пение; |
| **3 раздел. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** | | | **51** | **14** | **37** | Выступление на концертах;  Участие в творческих конкурсах. |
| 10 | | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (народная песня, эстрадная песня, джазовая песня). | 5 | 1 | 4 | Беседа, устный опрос;  Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 11 | | Произведения композиторов-классиков. | 5 | 1 | 4 | Беседа,  Лекция,  Музыкальная викторина |
| 12 | | Произведениями современных отечественных композиторов. | 5 | 1 | 4 | Беседа,  Лекция,  Устный опрос |
| 13 | | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. | 5 | 1 | 4 | Беседа,  Лекция,  Музыкальная викторина |
| 14 | | Сольное пение. | 6 | - | 6 | Индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 15 | | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. | 5 | 5 | - | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 16 | | Формирование сценической культуры. | 5 | - | 5 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 17 | | Работа с фонограммой. | 10 | - | 10 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 18 | | Просмотр видео и аудио файлов о театрах, концертах, музеях и выставочных залов. | 5 | 5 | - | Беседа, устный опрос |
| **4 раздел. Концертно-исполнительская деятельность** | | | **51** | **0** | **51** | Выступление на концертах.  Участие в творческих конкурсах. |
| 19 | | Работа над ансамблем и хоровым строем. Ансамбль. | 17 | - | 17 | Коллективное и индивидуальное пение; |
| 20 | | Репетиции. Выступления. Концерты. | 17 | - | 17 | Коллективное и индивидуальное пение; |
| 21 | | Участие в очных и дистанционных творческих конкурсах. | 17 | - | 17 | Коллективное и индивидуальное пение; |
|  | | **Всего часов:** | **204** | **17** | **187** |  |

**1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения**

Содержание программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение следующих знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы учебного предмета:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно­-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- формирование навыков владения различными манерами пения;

- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

За время освоения программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» у обучающихся должен выработаться комплекс личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**1.4. Планируемые результаты**

**Предметные**

* овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
* овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметные**

* овладение способами решения поискового и творческого характера;
* культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
* приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

**Личностные**

формирование эстетических потребностей, ценностей;

* развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
* развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
* бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

По итогам обучения, обучающиеся **первого года обучения, будут знать:**

* основы вокально - хоровых навыков;
* правила пения;
* виды дыхания;
* муз. штрихи;
* средства музыкальной выразительности.
* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
* понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* основы музыкальной грамоты;
* различные манеры пения, дикция.

**будут уметь:**

* применять правила пения на практике;
* петь чисто ансамблем в унисон;
* применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
* сценически оформлять концертный номер.
* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* к концу года спеть выразительно, осмысленно песню.

По итогам обучения второго года обучения, обучающиеся

**будут знать:**

* основы вокально - хоровых навыков;
* правила пения;
* виды дыхания;
* муз. штрихи;
* средства музыкальной выразительности.
* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
* понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* основы музыкальной грамоты;
* различные манеры пения, дикция.
* соблюдать певческую установку;
* жанры вокальной музыки;

**будут уметь:**

* чисто интонировать;
* применять правила пения на практике;
* петь чисто ансамблем в унисон и двухголосие;
* применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
* сценически оформлять концертный номер.
* правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* точно повторить заданный звук;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
* петь чисто и слаженно в унисон;
* петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
* дать критическую оценку своему исполнению;
* принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии

**Обучащийся приобретает следующие навыки:**

- уметь чисто интонировать, воспроизвести услышанные звуки, петь по нотной записи, по партиям, в точности передавать ритмический рисунок и характер песен;

- владеть навыками коллективного музицирования, пения в унисон и двухголосием; свободного поведения на сцене, эмоционального исполнения песен.

- анализировать знакомые произведения хорового искусства и выражать своё отношение к ним (устно).

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 25 мая.

Количество учебных недель: 34 недели. Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора учреждения. Количество учебных дней зависит от утвержденного в начале года расписания группы, установленных государственных праздничных и нерабочих дней, выходных.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

6. Электроаппаратура.

7. Зеркало.

8. Нотный материал, подборка репертуара.

9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

**Информационное обеспечение:**

* дидактические материалы на различных носителях: нотные сборники, партии, презентация, фонограмма, компьютер, фортепиано.
* методические материалы, наглядные пособия. Включает примеры понятий, иллюстраций, музыкальных и литературных произведений. Программа предполагает использование разнообразных форм работы: рассказ и беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр видеокассет и DVD, слушание аудиозаписей, дискуссия.
* Дополнительной формой работы является посещение или просмотр видео/аудио файлов о театрах, концертах, музеях и выставочных залов, танцевальных фестивалей, конкурсов, различных выставок и т.д. с последующим анализом в форме беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования должен обладать профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг.

**2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

* Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.
* Виды аттестации по предмету «Фольклорный театр»: текущая, промежуточная, итоговая.
* Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.
* Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.
* Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться по окончании полугодия.
* Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Фольклорный театр».
* Промежуточная аттестация по предмету «Фольклорный театр» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.
* Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является исполнение роли в фольклорной итоговой постановке в виде концерта.

**Критерии оценивания.** По итогам прохождения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») Предусматривает чистое интонирование, ритмическую точность, дикцию, правильное распределение дыхания, знание текста наизусть, выразительное исполнение.

4 («хорошо») Эмоциональное исполнение с наличием мелких недочетов, неточное ритмическое исполнение, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») нечистое интонирование, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, ошибки в знании текста, ритмическая неточность.

**2.4. Методические материалы**

Основная форма занятия индивидуально-групповая, форма – урок. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие – выступление на концертах, конкурсах.

На занятиях используются следующие **методы обучения:**

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

- репродуктивный.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов (комплекс упражнений для работы над певческим дыханием);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

Если путь к достижению цели программы представить в виде уровней:

***первый уровень в обучении*** – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);

***второй уровень в обучении*** *–* Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно…»);

***третий уровень в обучении*** – Приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);

***четвертый уровень в обучении*** – преодоление барьеров («Хочу добиться большего»);

***пятый уровень в обучении*** – Участие в вокальных конкурсах, во всех школьных концертах и мероприятиях («Мы - артисты!»);

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа. Используемые в программе уровни позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);

- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше.

Программа «Мелодист» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе. Это дает возможность каждому из обучающихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать свои способности, радовать родителей и окружение школы своими талантами, получать оценку и общественное признание в школе. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности.

**2.5. Рабочие программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года по следующей форме:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во  часов | Применение  ЭО и ДОТ | Форма контроля | Дата | Примечание |
| **1** | Вводное занятие. Введение в программу.  Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. | 3 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Лекция,  Беседа,  Устный опрос |  |  |
| **2** | Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Интонационно-образный анализ.  Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Коллективное и индивидуальное пение; |  |  |
| **3** | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 25 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Интонационно-образный анализ.  Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Коллективное и индивидуальное пение; |  |  |
| **4** | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Интонационно-образный анализ. Устный опрос.  Пение в ансамбле. |  |  |
| 5 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение  Звуковой тест. Интонационно-образный анализ.  Пение в ансамбле. |  |  |
| 6 | Вокальные упражнения. | 20 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение  Звуковой тест. Интонационно-образный анализ.  Пение в ансамбле. |  |  |
| 7 | Артикуляционный аппарат. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |  |  |
| 8 | Речевые игры и упражнения. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |  |  |
| 9 | Дыхание, опора дыхания. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Интонационно-образный анализ. Устный опрос.  Пение в ансамбле. |  |  |
| 10 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (народная песня, эстрадная песня, джазовая песня). | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа, устный опрос;  Коллективное и индивидуальное пение;  Устный опрос. |  |  |
| 11 | Произведения композиторов-классиков. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Коллективное и индивидуальное пение;  Музыкальная викторина |  |  |
| 12 | Произведениями современных отечественных композиторов. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Коллективное и индивидуальное пение;  Музыкальная викторина |  |  |
| 13 | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Коллективное и индивидуальное пение;  Музыкальная викторина |  |  |
| 14 | Сольное пение | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Индивидуальное пение;  Интонационно-образный анализ.  Звуковой тест.  Беседа. |  |  |
| 15 | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. | 9 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Устный опрос, |  |  |
| 16 | Формирование сценической культуры. | 9 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Устный опрос, |  |  |
| 17 | Работа с фонограммой. | 9 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Индивидуальное пение;  Пение в ансамбле,  Интонационно-образный анализ.  Звуковой тест. |  |  |
| 18 | Просмотр видео и аудио файлов о театрах, концертах, музеях и выставочных залов. | 9 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа, устный опрос |  |  |
| 19 | Работа над ансамблем и хоровым строем. Ансамбль. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Выступление на концертах.  Участие в творческих конкурсах. |  |  |
| 20 | Репетиции. Выступления. Концерты. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Выступление на концертах.  Участие в творческих конкурсах.  Коллективное и индивидуальное пение; |  |  |
| 21 | Участие в очных и дистанционных творческих конкурсах. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Выступление на концертах.  Участие в творческих конкурсах.  Коллективное и индивидуальное пение; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.6. Список литературы**

**Нормативно-правовые акты и другие официальные документы:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 03.02.2014).
* Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Российская газета. - N 279. - 11.12.2013.
* Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (ред. от 18.05.2015) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. - N 12. - 22.03.2010.
* Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей" // Вестник образования. - N 2. - 2007.
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // Российская газета. - N 226. - 03.10.2014.
* Устав МБОУ «СШ № 28»
* Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год.

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
3. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
4. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. -

М., 2009

5.Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991

1. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
2. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999

9.Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. -2009. - №10. С.228-240

10. Ю.Кипнис М.Ш Актерский тренинг. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008

11. П.Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000

12. Феофанова И. Актёрский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012

**Основы сценического движения:**

1. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. -2009. -№10. С.228-240

2.Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006

3. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000

1. Менджерицкая Д.Б. Игра // Дошкольная педагогика. 2006
2. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
3. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. - М.: Просвещение, 1995
4. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. - М.: Высшая школа,1986
5. Феофанова И. Актёрский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012

**Основы актёрского мастерства:**

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. -Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. -

5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008

1. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008
2. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. - Москва: ЗАО "БММ"
3. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. -

Тюмень: ТГИИК, 2003

1. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие /

С. П. Кутьмин. - Тюмень: ТГИИК, 2004

1. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. -

Москва: ГИТИС, 2005

1. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - Москва:

РАТИ-ГИТИС, 2009

13. Феофанова И. Актёрский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012

**Русская игровая и обрядовая культура:**

1. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. - М.: Пед. общ-во России, 2007
2. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 11-12, 2004.18.Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994
3. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009 - (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Французские песни-игры: в сопровождении фортепиано / сост. О. А. Быстрицкая. - М.: Музыка, 1991

5.. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. - СПб: «Азбука-  
 классика», 2008

6..Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей

//Дошкольное воспитание, 2006. - № 5. С. 73-97

7.Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Владос, 1999

1. Агамова Н.С., Слепцов И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей. - Москва, 1995
2. Богуславская И. Русское народное искусство. // Из собрания Государственного Русского музея. - Л., 1968.
3. Бахтин В. От былины до считалки. – Л., 1988.
4. Миловский А. Скачи, добрый единорог. - М., 1983.
5. Морозов И, Слепцова И. Забавы вокруг печки. - М., 1994
6. Науменко Г. Народное детское поэтическое творчество. – М., 2001
7. Некрасова М. Народное искусство России/Альбом. - М., 1983.
8. От прибаутки до былины//Русский фольклор. – М., 1991.
9. Покровский Е.А. Детские игры. - СПб, 1994
10. Фольклор народов России // в двух томах. – М., 2003.
11. Белов В. Лад. - М., 1989
12. Громыко М.М. Мир русской деревни. - М., 1991
13. Забылин М. Русский народ. Обычаи, обряды, предания, суеверия, поэзия. - М., 1997
14. Земцовский И.И. Поэзия крестьянских праздников.- Л., 1970
15. Калинский А.П. Месяцеслов, М., 1990
16. Коринфский А.А. Народная Русь, - Смоленск, 1995
17. Максимов С.В. Куль хлеба. Нечистая, неведомая и крестная сила. - Смоленск, 1995
18. Миненко Н.А. Живая старина (Будни и праздники сибирской деревни). - Новосибирск, 1989
19. Некрылова А.Ф. Круглый год (Русский земледельческий календарь). - М., 1991
20. Праздники Российского года. - Ростов -на-Дону, 1991
21. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. - СПб, 1995
22. Поцелуев В.А. Народный календарь. - М., 1991
23. Пришла Коляда на кануне Рождества. - Красноярск, 1995
24. Панкеев И. Обычаи и традиции русского народа. - М., 1998
25. Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. - М., 1990
26. Виноградова Л. Зимняя календарная песня западных и восточных славян. - М., 1982.
27. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области в сб. Памяти Квитки. - М., 1983.
28. Круглов Ю. Русские обрядовые песни. - М., 1989.
29. Хороводные и игровые песни Сибири. - Новосибирск, 1985.