МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 28»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю  директор МБОУ  «СШ № 28»  И.В. Маслова  «31» августа 2024 г. | Согласовано  Зам. директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И. Чубан  «31» августа 2024г. | Рассмотрено  на заседании МО  Протокол № 1  «31» августа 2024 г. |

**ПРИМЕРНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Возраст обучающихся:** 7 - 15 лет

**Срок реализации программы:** 2 год **Уровень:** базовый

**Автор-составитель:** Диденко Валерия Константиновна

г. Норильск

2024-2025г.

Оглавление

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план.

1.3.2. Содержание учебного плана.

1.4. Планируемые результаты.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

2.4. Методические материалы.

2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.

**Список литературы**

**Приложение**

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1 Пояснительная записка**

Учитывая специфику народно-песенного творчества, сочетание в себе различные виды искусства (пение, танец, игру на различных традиционных народных инструментах, драматическое искусство, постановка сценок), занятия фольклором интегрируют в себе все виды художественной деятельности, то есть народное пение осуществляется в неразрывной связи со сценическим движением, актёрской игрой и народно-инструментальным музицированием. Комплексный метод коллективного творчества позволяет полнее раскрыть особенности народно-песенных традиций и благоприятствует исполнительской практике коллектива, где каждый учащийся индивидуально и в целом весь коллектив смогут реализовать свой творческий потенциал.

Детские фольклорные ансамбли появились в нашей стране в начале семидесятых годов, однако появились направления методик работы с детьми. Народное ансамблевое пение или музыкальный фольклор имеют свои особенности и обучать детей владеть народной манерой пения необходимо соблюдать главное требование - бережное отношение к детскому голосу. Искусство, впитавшее народную мудрость, народный вкус, народное понимание жизни, оказалось глубоко притягательным и необходимым современному человеку. Народная культура открывает бесконечные глубины опыта и осознание отношений человека с природой. Программа предлагает изучение и освоение исторического прошлого России, изучение и сохранение традиций русского народа, казачества.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» является частью дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанной в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Место учебного предмета в структуре дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство. Основу репертуара образцового детского фольклорного ансамбля «Казачок» составляют казачьи и русские народные песни. Так же народные песни различных регионов России, их обработки, а так же авторская музыка, написанная для исполнения народными голосами, исполнение песен аккапельно и под фонограммы.Срок освоения учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7 лет, составляет 9 лет. После обучения в фольклорном ансамбле дети могут после 9 класса поступать в среднеспециальное учреждение –НКИ.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом при реализации учебного предмета с дополнительным годом обучения: максимальная учебная нагрузка обучающегося.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к вокально-песенного искусства через активную музыкально-творческую форму деятельности – вокальный ансамбль.

**Задачи программы:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-сформировать художественный вкус учащихся на основе образцов народного песенного творчества;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

-воспитать любовь и уважение к традиционной культуре русского народа, к казачей песне;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета:**

- приобретение учащимися знаний о характерных особенностях народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

- приобретение учащимися знания музыкальной терминологии;

- приобретение учащимися умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- приобретение учащимися умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

- приобретение учащимися умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- приобретение учащимися навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

- приобретение учащимися первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- приобретение учащимися навыков публичных выступлений.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации**  **(контроля)** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1 раздел. Пение как вид музыкальной деятельности.** | | | **51** | **3** | **48** |  |
| 1 | | Вводное занятие. Введение в программу.  Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. | 1 | 1 | - | Лекция,  Беседа,  Устный опрос |
| 2 | | Вокально-певческая установка. | 26 | 1 | 25 | Беседа,  Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 3 | | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 12 | 1 | 11 | Беседа,  Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование; |
| 4 | | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 12 | - | 12 | Коллективное и индивидуальное пение;  Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование; |
| **2 раздел.** **Совершенствование вокальных навыков** | | | **51** | **0** | **51** | Выступление на концертах.  Участие в творческих конкурсах. |
| 5 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | | 11 | - | 11 | Коллективное и индивидуальное пение;  Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 6 | Вокальные упражнения. | | 10 | - | 10 | Коллективное и индивидуальное пение;  Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 7 | Артикуляционный аппарат. | | 10 | - | 10 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 8 | Речевые игры и упражнения. | | 10 | - | 10 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 9 | Дыхание, опора дыхания. | | 10 | - | 10 | Коллективное и индивидуальное пение; |
| **3 раздел. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** | | | **51** | **14** | **37** | Выступление на концертах;  Участие в творческих конкурсах. |
| 10 | | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (народная песня, эстрадная песня, джазовая песня). | 5 | 1 | 4 | Беседа, устный опрос;  Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 11 | | Произведения композиторов-классиков. | 5 | 1 | 4 | Беседа,  Лекция,  Музыкальная викторина |
| 12 | | Произведениями современных отечественных композиторов. | 5 | 1 | 4 | Беседа,  Лекция,  Устный опрос |
| 13 | | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. | 5 | 1 | 4 | Беседа,  Лекция,  Музыкальная викторина |
| 14 | | Сольное пение. | 6 | - | 6 | Индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 15 | | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. | 5 | 5 | - | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 16 | | Формирование сценической культуры. | 5 | - | 5 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 17 | | Работа с фонограммой. | 10 | - | 10 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 18 | | Просмотр видео и аудио файлов о театрах, концертах, музеях и выставочных залов. | 5 | 5 | - | Беседа, устный опрос |
| **4 раздел. Концертно-исполнительская деятельность** | | | **51** | **0** | **51** | Выступление на концертах.  Участие в творческих конкурсах. |
| 19 | | Работа над ансамблем и хоровым строем. Ансамбль. | 17 | - | 17 | Коллективное и индивидуальное пение; |
| 20 | | Репетиции. Выступления. Концерты. | 17 | - | 17 | Коллективное и индивидуальное пение; |
| 21 | | Участие в очных и дистанционных творческих конкурсах. | 17 | - | 17 | Коллективное и индивидуальное пение; |
|  | | **Всего часов:** | **204** | **17** | **187** |  |

**1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения**

Содержание программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение следующих знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы учебного предмета:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно­-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- формирование навыков владения различными манерами пения;

- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

За время освоения программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» у обучающихся должен выработаться комплекс личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**1.4 . Планируемые результаты**

**Предметные**

* овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
* овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметные**

* овладение способами решения поискового и творческого характера;
* культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
* приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

**Личностные**

формирование эстетических потребностей, ценностей;

* развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
* развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
* бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

По итогам обучения, обучающиеся **первого года обучения, будут знать:**

* основы вокально - хоровых навыков;
* правила пения;
* виды дыхания;
* муз. штрихи;
* средства музыкальной выразительности.
* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
* понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* основы музыкальной грамоты;
* различные манеры пения, дикция.

**будут уметь:**

* применять правила пения на практике;
* петь чисто ансамблем в унисон;
* применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
* сценически оформлять концертный номер.
* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* к концу года спеть выразительно, осмысленно песню.

По итогам обучения второго года обучения, обучающиеся

**будут знать:**

* основы вокально - хоровых навыков;
* правила пения;
* виды дыхания;
* муз. штрихи;
* средства музыкальной выразительности.
* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
* понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* основы музыкальной грамоты;
* различные манеры пения, дикция.
* соблюдать певческую установку;
* жанры вокальной музыки;

**будут уметь:**

* чисто интонировать;
* применять правила пения на практике;
* петь чисто ансамблем в унисон и двухголосие;
* применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
* сценически оформлять концертный номер.
* правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* точно повторить заданный звук;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
* петь чисто и слаженно в унисон;
* петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
* дать критическую оценку своему исполнению;
* принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии

**Обучащийся приобретает следующие навыки:**

- уметь чисто интонировать, воспроизвести услышанные звуки, петь по нотной записи, по партиям, в точности передавать ритмический рисунок и характер песен;

- владеть навыками коллективного музицирования, пения в унисон и двухголосием; свободного поведения на сцене, эмоционального исполнения песен.

- анализировать знакомые произведения хорового искусства и выражать своё отношение к ним (устно).

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 25 мая.

Количество учебных недель: 34 недели. Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора учреждения. Количество учебных дней зависит от утвержденного в начале года расписания группы, установленных государственных праздничных и нерабочих дней, выходных.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

6. Электроаппаратура.

7. Зеркало.

8. Нотный материал, подборка репертуара.

9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

**Информационное обеспечение:**

* дидактические материалы на различных носителях: нотные сборники, партии, презентация, фонограмма, компьютер, фортепиано.
* методические материалы, наглядные пособия. Включает примеры понятий, иллюстраций, музыкальных и литературных произведений. Программа предполагает использование разнообразных форм работы: рассказ и беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр видеокассет и DVD, слушание аудиозаписей, дискуссия.
* Дополнительной формой работы является посещение или просмотр видео/аудио файлов о театрах, концертах, музеях и выставочных залов, танцевальных фестивалей, конкурсов, различных выставок и т.д. с последующим анализом в форме беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования должен обладать профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг.

**2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Формы контроля:

выступления

исполнения номеров на концертах, мероприятиях

участие в творческих конкурсах

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

**Критерии оценивания.** По итогам прохождения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») Предусматривает чистое интонирование, ритмическую точность, дикцию, правильное распределение дыхания, знание текста наизусть, выразительное исполнение.

4 («хорошо») Эмоциональное исполнение с наличием мелких недочетов, неточное ритмическое исполнение, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») нечистое интонирование, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, ошибки в знании текста, ритмическая неточность.

**2.4. Методические материалы**

Основная форма занятия индивидуально-групповая, форма – урок. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие – выступление на концертах, конкурсах.

На занятиях используются следующие **методы обучения:**

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

- репродуктивный.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов (комплекс упражнений для работы над певческим дыханием);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

Если путь к достижению цели программы представить в виде уровней:

***первый уровень в обучении*** – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);

***второй уровень в обучении*** *–* Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно…»);

***третий уровень в обучении*** – Приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);

***четвертый уровень в обучении*** – преодоление барьеров («Хочу добиться большего»);

***пятый уровень в обучении*** – Участие в вокальных конкурсах, во всех школьных концертах и мероприятиях («Мы - артисты!»);

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа. Используемые в программе уровни позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);

- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше.

Программа «Мелодист» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе. Это дает возможность каждому из обучающихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать свои способности, радовать родителей и окружение школы своими талантами, получать оценку и общественное признание в школе. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности.

**2.5. Рабочие программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года по следующей форме:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во  часов | Применение  ЭО и ДОТ | Форма контроля | Дата | Примечание |
| **1** | Вводное занятие. Введение в программу.  Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. | 3 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Лекция,  Беседа,  Устный опрос |  |  |
| **2** | Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Интонационно-образный анализ.  Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Коллективное и индивидуальное пение; |  |  |
| **3** | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 25 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Интонационно-образный анализ.  Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Коллективное и индивидуальное пение; |  |  |
| **4** | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Интонационно-образный анализ. Устный опрос.  Пение в ансамбле. |  |  |
| 5 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение  Звуковой тест. Интонационно-образный анализ.  Пение в ансамбле. |  |  |
| 6 | Вокальные упражнения. | 20 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение  Звуковой тест. Интонационно-образный анализ.  Пение в ансамбле. |  |  |
| 7 | Артикуляционный аппарат. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |  |  |
| 8 | Речевые игры и упражнения. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |  |  |
| 9 | Дыхание, опора дыхания. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Интонационно-образный анализ. Устный опрос.  Пение в ансамбле. |  |  |
| 10 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (народная песня, эстрадная песня, джазовая песня). | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа, устный опрос;  Коллективное и индивидуальное пение;  Устный опрос. |  |  |
| 11 | Произведения композиторов-классиков. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Коллективное и индивидуальное пение;  Музыкальная викторина |  |  |
| 12 | Произведениями современных отечественных композиторов. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Коллективное и индивидуальное пение;  Музыкальная викторина |  |  |
| 13 | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Коллективное и индивидуальное пение;  Музыкальная викторина |  |  |
| 14 | Сольное пение | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Индивидуальное пение;  Интонационно-образный анализ.  Звуковой тест.  Беседа. |  |  |
| 15 | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. | 9 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Устный опрос, |  |  |
| 16 | Формирование сценической культуры. | 9 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Устный опрос, |  |  |
| 17 | Работа с фонограммой. | 9 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Индивидуальное пение;  Пение в ансамбле,  Интонационно-образный анализ.  Звуковой тест. |  |  |
| 18 | Просмотр видео и аудио файлов о театрах, концертах, музеях и выставочных залов. | 9 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа, устный опрос |  |  |
| 19 | Работа над ансамблем и хоровым строем. Ансамбль. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Выступление на концертах.  Участие в творческих конкурсах. |  |  |
| 20 | Репетиции. Выступления. Концерты. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Выступление на концертах.  Участие в творческих конкурсах.  Коллективное и индивидуальное пение; |  |  |
| 21 | Участие в очных и дистанционных творческих конкурсах. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Выступление на концертах.  Участие в творческих конкурсах.  Коллективное и индивидуальное пение; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.6. Список литературы**

**Нормативно-правовые акты и другие официальные документы:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 03.02.2014).
* Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Российская газета. - N 279. - 11.12.2013.
* Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (ред. от 18.05.2015) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. - N 12. - 22.03.2010.
* Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей" // Вестник образования. - N 2. - 2007.
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // Российская газета. - N 226. - 03.10.2014.
* Устав МБОУ «СШ № 28»
* Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год.

**Литература, используемая педагогом в процессе обучения:**

1. Емельянов В.В. «Развитие голоса», Санкт-Петербург, изд. «Лань», 2000, 190 с.

2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. Пособие для учителя. Москва, изд. «Просвещение», 2000, 128 с.

3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. Пособие для учителя. Москва, изд. «Просвещение», 2000, 128 с.

4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. Пособие для учителя. Москва, изд. «Просвещение», 2000, 128 с.

5. Струве Г.А. «Школьный хор», Москва, изд. «Просвещение», 1981, 190 с.

6. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Москва, изд. «Прометей», 1992, 270 с.

7. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором». Учебное пособие. Москва, изд. «Владос», 2002, 176 с.

**Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы:**

1. «Русские народные городские праздники» Искусство 1988

2. «Народные песни казаков» Краснодар 2001.Издательство «ЭДВИ»

3. «Народный праздничный календарь»-Зима-весна. «ЗАО РИФМЭ,1999»

4. «Народный праздничный календарь»-Лето-осень. «ЗАО РИФМЭ,1999»

5. «Фольклорные праздники» Владос 2001 .Москва

6. «Песни северного подмосковья» Ю. Багрий. Москва. Советский композитор 1989

7. «Картины русской свадьбы» С.Пушкина. Роском печать 1998

8. «Детский фольклорный театр» С.Пушкина. Роском печать 1998

9. «Театрализованные ярморочные гуляния для детей» И.Ф.Петров.Владос 2004

10. «Народные игры Каргопольского края» Каргополь 2011

11. «Кубанский народный танец» Краснодар 2001

12. «Песни кубанских казаков»№1.А.Д.Бигдай. Краснодарское книжное изд.1992

13. «Кубанские обряды» П.Ткаченко. Традиция2010

14. «Кубанская свадьба» П.Ткаченко. Традиция 2009

15. «Пришла коляда, отворяй ворота» Л.П. Васильченко

16. «Музыка» Румер, Домрина, Куликова

17. «Мой родной дом» изд. Мозаика синтез. Москва 2004

18. «Песни Пеновского района» Тверь2009

19. «Русское народное музыкальное творчество»Хрестоматия .Престо 2004

20. «Народные песни Кубани» Краснодарское книжное издательство1987

21. «Эх, родной хуторок» П.Дымков 2005

22. «Поющими весями Красноярья» Т.В.Кравченко. Норильск- Новосибирск 2010

23. «Молись казак , за край родной» П.Дымков 2005.Кубанский казачий хор.

24. «Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области»Композитор2008.

25. «Плясовые припевки Кубани» Краснодар. Отрада 1993

26. «Казачьи песни» Современная музыка. Москва 2004

27. «Умом Россию не понять» В.Захарченко

28. «Календарь народных примет, обычаев и обрядов»А.Жданова, М.Островская

29. «Фольклор и молодёжь» Москва 2000

30. « Русские народные песни» Ю. Зацарный, выпуск №2, №3,№4.

31. «У нас во горенке венок» Подольск 2010

32. «Вечорошные и хороводные песни красноярского края» И.Горев. Красноярск2010

33. «Музыкальный фольклор и дети» Мосвка 1992

34 «Русские народные песни» Москва. Музыка 1982

35. «Как во нашем дому» Арт Пресс 2011.Н.А.Овсянникова

**Приложение.**

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР В ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ:**

1класс

1. «По малинку в сад пойдём» (хороводная)
2. «Никанориха» (плясовая)
3. «Ладушки» (игровая)
4. «Летели две птички» (хороводно-игровая)
5. «Купим мы бабушке» (потешка)
6. «Теремок» (игровая)
7. «Заинька во садочке» (хороводная)
8. «Зашёл козел в огород» (плясовая)
9. «Шла коза по мостику» (хороводно-игровая)
10. «Чижик» (игровая)
11. «И шёл козёл дорогою» (хороводно-игровая)
12. «Я змея,змея,змея» (игровая)

2класс

1. «Пойду я на рынок» (плясовая)
2. «Тетёра шла» (игровая)
3. «Золотые ворота» (игровая)
4. «Частушки»
5. «Барыня» (плясовая)
6. «Блиночки» (масляничная)
7. «Плету, плету сито» ( Хороводная)
8. «Во саду ли во городе»
9. «Ходил Илья» (щедровка)
10. «Василёва мати» (щедровка)
11. «Как у бабушки козёл» (шуточная)
12. «Как во нашем дому» (хороводная)

3класс

1. «Ах вы сени»(рус.нар.песня)
2. «Во кузнице» (рус.нар.песня)
3. «Я на бочке сижу» (Игровая)
4. «Шла матрёшка по дорожке» (игровая)
5. «Да во городе» (игровая)
6. «Ой, в поле, поле» (рождественская)
7. «Ой, калёда» (колядка)
8. «Как на речке на Ерданке» (Колядка)
9. «Через лес,через поле» (свадебная)
10. «Дуня тонкопряха»
11. «Дуня по воду» 9плясовая)
12. «Ой, некуда бабушке» (хороводная)
13. «Ой ,вставала я ранёшенько» (плясовая)

4класс

1. «Заплетися плетень» (игровая)
2. «Кострома» (игровая)
3. «Ещё ходят, гуляют колядовщики »(поздравительная, зимняя)
4. «Ой, Иванушка казачок»(святочная)
5. «Сидит петушок, на вереюшке»(подблюдная)
6. «Казаченька молода» (плясовая)
7. «Браво, Катярина»(строевая казачья)
8. «А как наши вот крестьяне»(строевая)
9. «Во саду дерево цветёть »(строевая)
10. «Во поле орешина»(свадебная)
11. «А кто ж у нас удалой»(свадебная)
12. «Как у наших у ворот»(плясовая)
13. «Дуня по воду»(плясовая)

5класс

1. «Жавороночки» (закличка веснянка)
2. «Весна-красна» (закличка веснянка)
3. «Варэнички» (шуточная)
4. «Под окном широким» 9лирическая)
5. «Ой,гульба моя гульба»(плясовая)
6. «Не успела оглянуться»(шуточная)
7. «Казачка» (авторская)
8. «Вспомним, братцы»(историческая)
9. «Земляничка\_ягодка»(плясовая)
10. «Терские казаки»(плясовая)
11. «А кто ж у нас ранёшенько» (плясовая)
12. «Со Балтийского ,со взморья» (строевая)
13. «По речке, речке» (свадебная)

6 класс

1. «За Уралом, за рекой»(походная)
2. «Любо братцы, любо»
3. «Катюша»
4. «На горе стоял казак»(патриотическая)
5. «Мы с тобой казаки»(патриотическая)
6. «Что по зорьке, по заре»(хороводная)
7. «А в Ерусалиме»(рождественская)
8. «У нашем садочку» 9плясовая)
9. «Ты ж мэнэ пидманула»
10. «Уж как в Галиче горка крута» 9плясовая)
11. «Ой, ниточка тоненькая» (плясовая)
12. «Эх, мамка я Ваньку люблю» (игровая)
13. «Заинька» (игровая-святочная)
14. «Мы вместе"

7класс

1. « Как у нашего соседа» (плясовая0
2. «Ты не стой против мене» (плясовая)
3. «Ой, спасибо тому»(величальная)
4. «У реки у Терека» (походная0
5. «Чорноморэц идэ» (плясовая)
6. «Ой, при лужку при лужке»
7. «У нас на Кубани» (святочная)
8. «Я по жёрдочке шла» (плясовая)
9. «Страдания» (частушки)
10. «Медведюшки йдуть»(святочная)
11. «Ой Варенька, Варенька»(плясовая)
12. «Люблю я казаченьку» (плясовая)
13. «А мы масленицу прокатали»(масляничная)
14. «Ой кулики, жаворонушки» (веснянка)
15. «На гряной неделе»(гряная,русальная)

8класс

1.«Благослови мати,весну закликати»(веснянка)

2. «Рождество Христово»(христославие)

3. «Да у нас нынче белый день» (плясовая)

4. «Едут по Берлину наши казаки»(патриотическая)

5. «Нэсэ Галя воду» (укр.нар. пппесня)

6. «Ой, ходыла Машынька» (лирическая)

7. «По горам Карпатским» (историческая)

8. «Порушка Пораня»

9. «Ой бел заюшка»(свадебная)

10. «Как за Доном,за рекой»

11. «Вы комарики,комарики мои»(ст. Кавказская)

12. «На горе стоял казак»

13. «Мы гулялы у саду» (лирическая)

14. «А мы масленицу дожидали»(масляничная)

15. «Масленая, мы на горку» (масляничная)

9класс

1. «Все домой, ко двору»(плясовая)
2. «Ой, масленая погорела» (масляничная)
3. «Ой, Марьюшка воду нося»(Хороводная)
4. «Ой, масленица каташенька» (масляничная)
5. «По всему свиту»(рождественская колядка)
6. «У ворот девки играли» (весенняя,круговая)
7. «Шли то девки» (весенняя круговая)
8. «Ой,то не вечор»
9. «Да приехал мой миленький с поля» (лирическая)
10. «Уж ты Настенька Настасья» (кадрильная)
11. «Выйду ночью в поле с конем»
12. «Ваня, Ваня милый мой» (кадрильная)
13. «Скажи Надя где была» (кадрильная)
14. «Через лес,через поле» (хороводная)
15. «В хороводе были мы» (вечорошная)

# 