УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №28»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  на заседании НМС  31.08.2023, протокол №1 | УТВЕРЖДЕНА  приказом директора МБОУ «СШ 28»  №\_\_\_\_ от 30.08.2024  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Маслова |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Основы изобразительной грамоты и рисование»**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:**7-11 лет

**Срок реализации:**3 года

**Составитель:**

учитель изобразительного искусства

Семёнова Н. Е.

Норильск, 2024

Составитель

Любовь Ильюшонок

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы** | **3** |
| **1.1.** | Пояснительная записка | **3** |
| **1.2.** | Цель и задачи программы | **4** |
| **1.3.** | Содержание программы | **4** |
| **1.3.1.** | Учебно-тематический план 1 года обучения | **5** |
| **1.3.2.** | Учебно-тематический план 2 года обучения | **6** |
| **1.3.3.** | Учебно-тематический план 3 года обучения | **7** |
| **1.3.4.** | Содержание учебного плана | **9** |
| **1.4.** | Планируемые результаты освоения программы | **33** |
|  | **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий** | **34** |
| **2.1.** | Календарный учебный график | **34** |
| **2.2.** | Рабочая программа | **34** |
| **2.2.1.** | Рабочая программа 1 года обучения | **34** |
| **2.2.2.** | Рабочая программа 2 года обучения | **35** |
| **2.2.3.** | Рабочая программа 3 года обучения | **36** |
| **2.3.** | Условия реализации программы | **37** |
| **2.4.** | Формы аттестации и контроля | **37** |
| **2.5.** | Оценочные материалы | **38** |
| **2.6.** | Методические материалы | **38** |
|  | **Список литературы** | **39** |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

1. **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» (ДООП) имеет *художественную* направленность.

Уровень сложности осваиваемого материала – базовый.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Программа разработана на основе авторской программы Ильюшонок Л. О.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов – графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

*Новизна программы.*Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

*Актуальность программы* обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даст возможность творческой самореализации личности.

*Срок реализации* учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование – 3 годавв рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

*Адресат программы*. Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 7-11 лет.

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 10 до 12. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Срок реализации программы*  – 3 года.

*Объем программы*– 612 часов.

1 год обучения – 204 часа.

2 год обучения – 204 часа.

3 год обучения – 204 часа.

*Форма обучения* – очная, в соответствии с Уставом МБОУ «СШ №28» г. Норильск.

*Режим занятий.* Общее количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы –** формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

* Развивать художественно-творческие способности детей (фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память).
* Воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное.
* Сформировать элементарные основы изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
* Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.
  1. **Содержание программы**

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

**1.3.1. Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Форма аттестации/контроля** | **Количество часов** | | | |
| **Всего часов** | | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
|  |  |  | 204 | | 102 | 102 |
| **1. Раздел «ГРАФИКА».** | | | | | | |
| 1.1 | Многообразие линий в природе | фронтальная | 4 | 2 | | 2 |
| 1.2 | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна | фронтальная | 4 | 2 | | 2 |
| 1.3 | Выразительные возможности цветных карандашей | фронтальная | 4 | 2 | | 2 |
| 1.4 | Техника работы пастелью | фронтальная | 4 | 2 | | 2 |
| 1.5 | Техника работы пастелью | фронтальная | 8 | 4 | | 4 |
| 1.6 | Орнамент. Виды орнамента | комбинированная | 8 | 4 | | 4 |
| 1.7 | Орнамент. Декорирование конкретной формы | фронтальная | 4 | 2 | | 2 |
| 1.8 | Кляксография | фронтальная | 4 | 2 | | 2 |
| 1.9 | Пушистые образы. Иллюстрация. | фронтальная | 8 | 4 | | 4 |
| 1.10 | Фактуры | фронтальная | 8 | 4 | | 4 |
| **2. Раздел «Цветоведение»** | | | | | | |
| 2.1 | Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник» | фронтальная | 4 | 2 | | 2 |
| 2.2 | Цветовой спектр. Основные и составные цвета | фронтальная | 4 | 2 | | 2 |
| 2.3 | Ахроматические цвета | фронтальная | 4 | 2 | | 2 |
| 2.4 | Хроматические цвета. Цветовые растяжки. | фронтальная | 8 | 4 | | 4 |
| 2.5 | Теплые цвета. Многослойная техника работы гуашью. | фронтальная | 4 | 2 | | 2 |
| 2.6 | Холодные цвета | фронтальная | 4 | 2 | | 2 |
| 2.7 | Техника работы гуашью. Заливка с плавным переходом цвета. | комбинированная | 8 | 4 | | 4 |
| 2.8 | Техника работы гуашью «мазками» | фронтальная | 4 | 2 | | 2 |
| 2.9 | Тонкие линии кистью | фронтальная | 4 | 2 | | 2 |
| 2.10 | Техника работы гуашью «сухая кисть» | фронтальная | 8 | 4 | | 4 |
| 2.11 | Монохромная живопись. Плановость. | фронтальная | 4 | 2 | | 2 |
| 2.12 | Анималистика. | фронтальная | 8 | 4 | | 4 |
| 2.13 | Смешанная техника | зачет | 8 | 4 | | 4 |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | **Форма аттестации/контроля** | Количество часов | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  |  | 204 | 102 | 102 |
| **1. Раздел «ГРАФИКА»** | | | | | |
| 1.1 | Противостояние линии. Характерные особенности линий | фронтальная | 8 | 4 | 4 |
| 1.2 | Работа с геометрическими формами. Применение тона. | фронтальная | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Стилизация. | фронтальная | 8 | 4 | 4 |
| 1.4 | Абстракция. | фронтальная | 8 | 4 | 4 |
| 1.5 | Текстура | фронтальная | 4 | 2 | 2 |
| 1.6 | Ритм. | комбинированная | 4 | 2 | 2 |
| 1.7 | Симметрия. Пятно. | фронтальная | 4 | 2 | 2 |
| 1.8 | Асимметрия | фронтальная | 4 | 2 | 2 |
| 1.9 | Линия горизонта.Плановость. | фронтальная | 8 | 4 | 4 |
| 1.10 | Техника работы маркерами. | фронтальная | 8 | 4 | 4 |
| 1.11 | Буквица. «Веселая азбука». | фронтальная | 4 | 2 | 2 |
| **2. Раздел «Цветоведение»** | | | | | |
| 2.1 | Локальный цвет и его оттенки. | фронтальная | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Большой цветовой круг. Теплохолодность цвета. | фронтальная | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Дополнительные (контрастные) цвета. | фронтальная | 8 | 4 | 4 |
| 2.4 | Сближенные (родственные) цвета. | фронтальная | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Светлота цвета. | фронтальная | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Насыщенность цвета. | фронтальная | 4 | 2 | 2 |
| 2.7 | Плановость. | комбинированная | 4 | 2 | 2 |
| 2.8 | Выделение композиционного центра. | фронтальная | 8 | 4 | 4 |
| 2.9 | Условный объем. Освещенность предметов. | фронтальная | 4 | 2 | 2 |
| 2.10 | Базовые приемы работы акварелью. | фронтальная | 8 | 4 | 4 |
| 2.11 | Тематическая композиция | зачет | 8 | 4 | 4 |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | **Форма аттестации/контроля** | Количество часов | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |  |  | 204 | 102 | 102 |
| **1. Раздел «ГРАФИКА»** | | | | | |
| 1.1 | Равновесие | фронтальная | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Статика. Динамика. | фронтальная | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Силуэт. | фронтальная | 4 | 2 | 2 |
| 1.4 | Шахматный прием в декоративной графике. | фронтальная | 8 | 4 | 4 |
| 1.5 | Перспектива. | фронтальная | 8 | 4 | 4 |
| 1.6 | Пластика животных. | комбинированная | 8 | 4 | 4 |
| 1.7 | Иллюстрация. Создание персонажа. | фронтальная | 8 | 4 | 4 |
| 1.8 | Пластика человека. | фронтальная | 4 | 2 | 2 |
| 1.9 | Графическая композиция. | фронтальная | 8 | 4 | 4 |
| **2. Раздел «Цветоведение»** | | | | | |  | фронтальная |
| 2.1 | Локальный цвет и его оттенки. Техника работы акварелью «алла-прима». | фронтальная | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Тональные контрасты. Техника работы акварелью «по-сырому». | фронтальная | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Техника работы акварелью «лессировка». | фронтальная | 8 | 4 | 4 |
| 2.4 | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов | фронтальная | 8 | 4 | 4 |
| 2.5 | Цвет в музыке | фронтальная | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Психология цвета. Образ положительного и отрицательного героя. | комбинированная | 4 | 2 | 2 |
| 2.7 | Тематическая композиция | фронтальная | 8 | 4 | 4 |
| 2.8 | Тематическая композиция | фронтальная | 8 | 4 | 4 |
| 2.9 | Тематическая композиция | фронтальная | 8 | 4 | 4 |
| 2.10 | Тематическая композиция | экзамен | 8 | 4 | 4 |

**1.3.2. Содержание учебного плана**

**1 год обучения**

**1. Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 ТЕМА: Многообразие линий в природе. 2 часа.**

**Задачи:**

* познакомитьс пластическим разнообразием линий;
* дать понятие «живая линия».

**Содержание:**выполнить графические зарисовки, использовать линии различной толщины и характера (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем, цветы, растения).

**Материалы:**

* формат ½ А4(белый или тонированный)
* черный маркер и/или гелевая ручка (линер)

**Самостоятельная работа:** выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**1.2 ТЕМА: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна**.**2 часа.**

**Задачи:** познакомитьс выразительными средствами графической композиции.

**Содержание:** выполнить зарисовки (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

**Материалы:**

* формат А4
* черный маркер
* гелевая ручка

**Самостоятельная работа:** заполнить формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**1.3 ТЕМА: Выразительные возможности цветных карандашей.2часа.**

**Задачи:**

* научить приемам работы цветными карандашами – штрихом и пятном
* познакомить с цветовыми переходами

**Содержание:** выполнить рисунок по шаблону/по образцу (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья, бабочки, жуки).

**Материалы:**

* формат ½ А4(белый или крафт)
* цветные карандаши

**Самостоятельная работа:** выполнить плавные цветовые переходы (цветовые растяжки).

**1.4 ТЕМА: Техника работы пастелью.2 часа.**

**Задачи:**

* изучить технологические особенности работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка)
* совершенствовать навыки работы пастелью

**Содержание:** выполнить эскиз (например, гриб, цветок, ежик, рыбка).

**Материалы:**

* бумага для пастели(А4)
* пастель сухая мягкая
* фиксаж

**Самостоятельная работа:** выполнить эскиз на свободную тему в технике пастели.

**1.5 ТЕМА: Техника работы пастелью. 4 часа.**

**Задачи:**

* совершенствовать навыки работы пастелью
* учить передавать различные фактуры (кожа, мех, перья, чешуя и пр.)

**Содержание:**

* выполнить зарисовки с натуры (кожа, мех, перья, чешуя и пр.)
* выполнить творческое задание (например, животные севера или юга, мама и дитя, птицы, рыбы, рептилии)

Материалы:

* бумага для пастели (белая или тонированная) формат А4
* пастель сухая мягкая

**Самостоятельная работа:** выполнить рисунок домашнего животного в технике пастель.

**1.6 ТЕМА: Орнамент. Виды орнамента. 4 часа.**

**Задачи:**

* познакомить с классификацией орнамента и правилами построения ленточного орнамента
* рассказать о роли орнамента в жизни людей
* дать понятие «ритм» в орнаментальной композиции

**Содержание:** выполнить эскиз (лоскутное одеяло, салфетка, скатерть).

**Материалы:**

* тонированная бумага формата ½ А4
* черный маркер
* цветные маркеры или фломастеры
* гелевые ручки(черная, белая)

**Самостоятельная работа:** создать орнаменты из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

**1.7ТЕМА: Орнамент. Декорирование конкретной формы. 2 часа.**

**Задачи:**

* повторить понятие «ритм» в орнаментальной композиции
* повторить правила построения простого ленточного орнамента

**Содержание:** выполнить эскиз орнамента шапочки, варежек, перчаток, носков и пр**.**

**Материалы:**

* бумага для акварели формата А4
* акварель
* черный перманентный маркер
* гелевые ручки(черная, белая)

**Самостоятельная работа:** выполнить простые геометрические, растительные орнаменты.

**1.8 ТЕМА: Кляксография. 2 часа.**

**Задачи:**

* осваивать приемы техники «по-сырому»
* познакомить с понятием «образность»
* развивать воображение

**Содержание:** создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели(туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его (выполнить эскизы, например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь)

**Материалы:**

* формат ½ А4
* акварель (тушь)
* белая гуашь
* гелевые ручки(черная, белая)
* маркер

**Самостоятельная работа:** повторить аудиторное задание.

**1.9 ТЕМА: Пушистые образы. Иллюстрация. 4 часа.**

**Задачи:**

* осваивать приемы техники «по-сырому»
* познакомить с жанром графического искусства – книжной иллюстрацией
* познакомить с работами художников-иллюстраторов детских книг

**Содержание:**

* выполнить этюды (например, этюды кошек, собак, хомяков)
* создать иллюстрацию к литературному произведению, используя технику «по-сырому»

**Материал:**

* бумага для акварели формата А4
* акварель
* гелевые ручки (черная, белая)

**Самостоятельная работа:** этюд домашнего животного или сказочного персонажа.

**1.10 ТЕМА: Фактуры. 4 часа.**

**Задачи:**

* познакомить с материальностью мира средствами графики
* учить передавать фактуру выразительными средствами графики – точками, линиями, пятнами

**Содержание:** выполнить упражнения :

* фактура земли (камни, кирпич, гранитная стена и пр.)
* фактура воды (морские волны, круги на воде, стекающая вода и пр.)
* фактура воздуха (воздушные пузыри, мыльная пена, туман, пар и пр.)

**Материалы:**

* формат ½ А4
* простой карандаш
* черный маркер (толстый, тонкий)
* гелевые ручки (черная, белая)

**Самостоятельная работа:**творческое задание на изображение фактур.

1. **Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ».**

**2.1 ТЕМА: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». 2 часа**

**Задачи:**

* рассказать о видах и жанрах изобразительного искусства
* познакомить с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием
* показать правильное расположение материалов и инструментов во время работы (организация рабочего места)

**Содержание:** выполнить упражнения на проведение разных мазков, применяя различные кисти по размеру и форме.

**Материалы:**

* бумага для акварели формата А5 – 2 шт.
* гуашь
* акварель

**Самостоятельная работа:** повторить аудиторные упражнения.

**2.2 ТЕМА: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. 2 часа**

**Задачи:**

* познакомить с понятием «цветовой круг» и последовательностью спектрального расположения цветов
* познакомить с основными и составными цветами
* обучить приему работы гуашью «равномерная заливка с помощью кисти»

**Содержание:** выполнить эскиз «Радуга» («Радужная улитка», «Кот-радуга», «зонтик», «воздушный шар» и пр.). Использовать прием работы гуашью «равномерная заливка с помощью кисти».

**Материалы:**

* бумага формата А3
* гуашь

**Самостоятельная работа:** выучить расположение цвета в спектре, выполнить рисунок, используя только основные цвета.

**2.3 ТЕМА: Ахроматические цвета. 2 часа**

**Задачи:**

* познакомить с понятием «ахроматические цвета», «светлота»
* познакомить с техникой составления ахроматических цветов (путем смешивания белого и черного, получить промежуточные тона серого)

**Содержание:** выполнить упражнение «гусеница» на растяжку тона, применяя каждый тон в творческой работе (ёж, бабочка, кот и пр.) Упражнение и творческая работа выполняется на одном пространстве листа.

**Материалы:**

* бумага формата А3
* черный маркер
* гуашь

**Самостоятельная работа:** повторить понятие «ахроматические цвета», выполнить творческое задание на ахроматическую гамму.

**2.4 ТЕМА: Хроматические цвета**. **Цветовые растяжки. 4 часа**

**Задачи:**

* познакомить с понятием «хроматические цвета»
* изучать возможности цвета, его преобразование (высветление, затемнение)
* совершенствовать технику работы гуашью

**Содержание:** выполнить задание на растяжку цвета («Улитка», «Круглые цветочки», «Воздушные шары» и пр.) под диктовку преподавателя.

**Материалы:**

* **бумага формата А3 (белая)**
* **гуашь**

**Самостоятельная работа:** повторить понятия «ахроматические цвета» и «хроматические цвета», выполнить творческое задание на цветовую растяжку.

**2.5 ТЕМА: Теплые цвета. Многослойная техника работы гуашью. 2 часа**

**Задачи:**

* познакомить с понятием «теплые цвета»
* развивать ассоциативное мышление и творческое воображение
* развивать и совершенствовать навыки работы гуашью
* познакомить с многослойной техникой живописи гуашью

**Содержание:** выполнить этюд в теплой цветовой гамме (например, «Костер», «Жар-птица»).

**Материалы:**

* бумага формата А4 (темная)
* гуашь

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд в теплой цветовой гамме.

**2.6ТЕМА: Холодные цвета. 2 часа**

**Задачи:**

* познакомить с понятием «холодные цвета»
* развивать ассоциативное мышление и творческое воображение
* совершенствовать навыки работы с многослойной техникой живописи гуашью

**Содержание:** выполнить этюд в холодной цветовой гамме (например, «Мороженое», «Север», «Ледяной цветок»)

**Материалы:**

* **бумага формата А4**
* **гуашь**

. **Самостоятельная работа:** выполнить этюд в холодной цветовой гамме.

**2.7 ТЕМА: Техника работы гуашью. Заливка с плавным переходом цвета. 4 часа**

**Задачи:**

* совершенствовать навыки работы гуашью
* познакомить с техникой заливки с плавным переходом цвета

**Содержание:**

* выполнить упражнения на плавность перехода цвета
* выполнить этюд пейзажа (природа на закате) с лучших образцов художников-пейзажистов

**Материалы:**

* бумага формата ½ А5 (для упражнений)
* бумага формата А4 (для этюда)
* гуашь

**Самостоятельная работа:** выполнитьтворческуюработу «Пейзаж настроения».

**2.8 ТЕМА: Техника работы гуашью «мазками».2 часа**

**Задачи:**

* развивать и совершенствовать навыки работы гуашью
* изучить технику работы мазком
* познакомить с репродукциями художников, работавших в этой технике

**Содержание:** выполнить копию репродукции В.Ван-Гога «Звездная ночь» под диктовку преподавателя.

**Материалы:**

* бумага формата А4
* гуашь

**Самостоятельная работа:** выполнить творческую работу в технике работы мазком.

**2.9 ТЕМА: Тонкие линии кистью. 2 часа**

**Задачи:**

* учить проводить тонкие линии кистью

**Содержание:**

* выполнить упражнения на проведение тонких линий
* выполнить этюд (например, цветы, ветки деревьев)

**Материалы:**

* бумага формата А4 (белая) – два листа
* гуашь
* акварель

**Самостоятельная работа:** выполнение этюда на закрепление приема.

**2.10 ТЕМА: Техника работы гуашью «сухая кисть». 4 часа**

**Задачи:**

* развитие и совершенствование навыков работы гуашью
* обучить технике работы гуашью «сухая кисть»

**Содержание:**

* выполнить этюд, используя прием «сухая кисть»,(например, «Пушистые животные», «Ежик», «Летний луг», «Ветряный день») под диктовку преподавателя
* выполнить этюд на закрепление техники самостоятельно на свободную тему

**Материалы:**

* бумага формата А4 (белая или крафт) – 2 листа
* гуашь

**Самостоятельная работа:** выполнить наброски деревьев в технике «сухая кисть».

**2.11 ТЕМА: Монохромная живопись. Плановость. 2 часа**

**Задачи:**

* дать определение понятия «монохромная живопись»
* познакомить с искусством монохромной живописи (показ репродукций)
* познакомить с техникой монохромной живописи
* познакомить с понятием «плановость» в пейзаже (ближний, средний, дальний)
* рассказать об изменении тона объектов вдалеке

**Содержание:** выполнить этюд пейзажа в технике монохромной живописи(например, «Город», «Горы», «Пустыня»).

Материалы:

* бумага формата А4 (белая)
* гуашь

Самостоятельная работа: выполнить этюд «Цветы» в технике монохромной живописи.

**2.12 ТЕМА: Анималистика.4 часа**

**Задачи:**

* познакомить с анималистическим жанром
* совершенствовать умение изображать животных

**Содержание:**

* выполнить этюд животного гуашью под диктовку преподавателя в технике многослойной живописи
* выполнить творческое задание «Мир животных» (использование техники на выбор)

**Материалы:**

* бумага формата А4 (для этюда)
* бумага формата А3 (для творческого задания)
* гуашь

**Самостоятельная работа:** продолжить аудиторное задание.

**2.13 ТЕМА: Смешанная техника.4 часа**

**Задачи:**

* учить применять разные техники и приемы в одной композиции
* формировать ответственное отношение к творческой работе
* развивать образное мышление

**Содержание:** выполнить творческую композицию в смешанной технике (графические материалы, акварель, гуашь) на одну из тем: «Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля».

**Материалы:**

* бумага для акварели формата А4
* графические материалы – на выбор
* акварель
* гуашь

**Самостоятельная работа:** выполнить тематическую композицию в смешанной технике.

**Второй год обучения**

1. **Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 ТЕМА: Противостояние линии. Характерные особенности линий. 4 часа.**

**Задачи:**

* продолжать знакомить с разнообразием линий в природе.
* показать образы, противоположные по пластике
* учить подбирать и применять характерные линии в своей композиции

**Содержание:** выполнить зарисовки (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун)

**Материалы:**

* формат А4(белый или тонированный)
* карандаш
* гелевая ручка(черная и белая)
* белая сухая пастель

**Самостоятельная работа:** выполнить упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

**1.2 ТЕМА: Работа с геометрическими формами. Применение тона. 2 часа.**

**Задачи:**

* дать понятия «штрих», «штриховка»
* учить работать штрихом
* учить работать с натуры
* выполнять работу с тональным разбором

**Содержание:** выполнить композицию из двух-трех плоских предметов сложной формы (например, пуговицы, ножницы, ключи, расчески и пр.) с применением штриховки.

**Материалы:**

* белая бумага формата А4
* простой карандаш

**Самостоятельная работа:** заполнить штрихом простые геометрические формы (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**1.3 ТЕМА: Стилизация. 4 часа**

**Задачи:**

* формировать умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластическую
* развивать воображение

**Содержание:**

* перечислить геометрические фигуры
* сделать наброски предметов(предметов быта, животных, насекомых, птиц, рыб пр.), составленных из геометрических фигур
* преобразовать предметы геометризированной формы в пластическую
* декорировать пластическую форму простым орнаментом

**Материалы:**

* бумага формата А4 (белая или тонированная)
* карандаш
* черный маркер
* гелевые ручки(черная и белая)

**Самостоятельная работа:** изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**1.4 ТЕМА: Абстракция.4 часа**

**Задачи:**

* развивать умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую
* учить работать над цельностью образа
* развивать воображение
* развивать абстрактное мышление

**Содержание:** сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (иллюстрации), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур.

Материалы:

* бумага формата А4(белая или тонированная)
* карандаш
* черный маркер
* гелевые ручки (черная и белая)

**Самостоятельная работа:** абстрактное изображение животного.

**1.5 ТЕМА: Текстура. 2 часа**

**Задачи:**

* воспитывать внимательное отношение к изображаемому объекту
* развивать графические навыки и приемы
* вспомнить понятие «живая линия»

**Содержание:**

* выполнить зарисовки геометрических текстур (пчелиные соты, кристаллы, снежинки и пр.)
* выполнить зарисовки каркасных текстур (листья, паутины, ракушки, перья, зонтики укропа и пр.)
* выполнить зарисовки пластических текстур (строение древесины, кораллы, морозные узоры и пр.)

**Материалы:**

* бумага формата ½ А4 (белая или тонированная)
* простой карандаш
* гелевые ручки (черная и белая)

**Самостоятельная работа:**творческое задание на изображение текстур.

**1.6 ТЕМА:Ритм. 2 часа**

**Задачи:**

* дать представление о ритмичной композиции
* знакомить с понятием «ритм» в композиции (простой и сложный ритм)
* обращать внимание на красоту и выразительностьприродных форм
* продолжать развивать графические навыки и приемы
* учить работать с натуры
* развивать навык работы с акварелью

**Содержание:**

* выполнить эскизы ритмических композиций
* выполнить ритмическую композицию (из цветов, сухоцветов и пр.)

**Материалы:**

* белая бумага для акварели формата ½ А4
* простой карандаш
* черный перманентный маркер
* гелевые ручки (черная и белая)

**Самостоятельная работа:**зарисовки комнатных растений или гербария.

**1.7 ТЕМА: Симметрия. Пятно. 2 часа**

**Задачи:**

* познакомить с понятием «симметрия»
* закрепить понятие «пятно», как выразительное средство в композиции
* развивать навыки работы пастелью

**Содержание:**выполнить зарисовки насекомых или фантастических образов (начинать рисунок с осевой линии).

**Материалы:**

* бумага формата ½ А4 (белая или тонированная)
* простой карандаш
* маркеры
* гелевые ручки (черная и белая)
* сухая пастель (мягкая)

**Самостоятельная работа:**вырезать симметричное изображение из черной бумаги.

**1.8 ТЕМА:Асимметрия.2 часа**

**Задачи:**

* познакомить с понятием «ассиметрия»
* показать примеры асимметрии в природе
* развивать навыки работы акварелью

**Содержание:**выполнить зарисовки предметов быта сложной формы (например, самовар, чайник, кофейник, графин и пр.)

**Материалы:**

* бумага для акварели формата ½ А4 (белая)
* простой карандаш
* черный перманентный маркер
* гелевые ручки (черная и белая)
* акварель

**Самостоятельная работа:**фотографирование предметов асимметричной формы.

**1.9 ТЕМА:Линиягоризонта.Плановость. 4 часа**

**Задачи:**

* познакомить с понятием «линия горизонта»
* продолжать изучать плановость в пейзаже
* научить передавать плановость тоном
* обратить внимание на проработку переднего плана и обобщенность дальнего

**Содержание:** выполнить зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами (по картинам мастеров; с натуры – вид из окна).

**Материалы:**

* бумага формата А4 (белая или тонированная)
* простой карандаш
* гелевая ручка
* пастель (если используется тонированная бумага)

**Самостоятельная работа:**графическая работа с 2-3-мя планами с натуры – вид из окна.

**1.10 ТЕМА:Техника работы маркерами.4 часа**

**Задачи:**

* изучить техники работы маркерами
* продолжать изучать плановость в пейзаже

**Содержание:**

* выполнить упражнения на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, ровным тоном, линиями)
* выполнить зарисовку пейзажа, используя два цвета маркера

**Материалы:**

* белая бумага формата А4 (для акварели)
* простой карандаш
* цветные маркеры
* черная гелевая ручка

**Самостоятельная работа:**творческая графическая композиция маркерами.

**1.11 ТЕМА:Буквица. «Веселая азбука». 2 часа**

**Задачи:**

* познакомить с буквицей, как с элементом книжной графики
* воспитывать художественный вкус
* развивать навыки работы акварелью

**Содержание:** выполнить эскиз образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Эскиз выполнить в смешанной технике: акварель и гелевыеручки(или линеры).

**Материалы:**

* бумага для акварели формата ½ А4
* акварель
* гелевые ручки (черная и белая)

**Самостоятельная работа:**выполнить эскиз буквицы в смешанной технике.

**2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1 ТЕМА: Локальный цвет и его оттенки. 2 часа**

**Задачи:**

* ознакомить с понятием «локальный цвет»
* развивать способность видения градаций цвета живописи, многообразие оттенков
* научить подбирать цвета, наиболее точно характеризующие тот или иной предмет (устно)
* учить работать с натуры

**Содержание:** выполнить этюд с натуры под диктовку преподавателя (например, яблоко, баклажан, груша и т.д.).

**Материалы:**

* бумага формата А4 (белая или крафт)
* гуашь

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд фруктов.

**2.2 ТЕМА:Большой цветовой круг.Теплохолодность цвета. 2 часа**

**Задачи:**

* познакомить с большим цветовым кругом, дополнительными холодными и теплыми цветами
* вспомнить основные и составные цвета
* учить видеть и определять теплохолодность цвета
* учить создавать теплые и холодные оттенки одного цвета

**Содержание:** выполнить этюд на теплохолодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы», 1 гном – в основе зеленый цвет, 2 гном – в основе синий цвет.). Показать в работе большое количество оттенков одного цвета.

**Материалы:**

* бумага формата А4 (белая или крафт)
* гуашь

**Самостоятельная работа:**выполнить цветочную композицию, взяв за основу красный цвет. Показать в работе большое количество оттенков одного цвета.

**2.3 ТЕМА:Дополнительные (контрастные) цвета. 4 часа**

**Задачи:**

* дать понятие «дополнительные цвета»
* познакомить с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга
* показать примеры цветового контраста в живописи

**Содержание:**

* выполнить композиции из предметов, контрастных по цвету (например, гранат на зеленом фоне (тарелке), лимон - на фиолетовом, апельсин - на синем)

**Материалы:**

* бумага формата А4 – 3 листа
* гуашь

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов»

**2.4ТЕМА:Сближенные (родственные) цвета. 2 часа**

**Задачи:**

* дать понятия «сближенные цвета» и «нюанс»
* показать примеры цветового нюанса в живописи

**Содержание:** выполнить композицию, используя сближенные цвета (например, «Лес», «Морской пейзаж», «Нежность цветов»). Обратить внимание на многообразие оттенков цвета.

**Материалы:**

* бумага формата А3
* гуашь

**Самостоятельная работа:** продолжить аудиторное задание.

**2.5 ТЕМА:Светлота цвета. 2 часа**

**Задачи:**

* дать понятие «светлота цвета»
* показать приемы на высветление и затемнение цвета

**Содержание:**

* выполнить упражнение на высветление и затемнение цвета (тональная растяжка)
* выполнить этюд «Нежные цветы» (обратить внимание на многообразие светлых оттенков)

**Материалы:**

* бумага формата А4 – 2 листа
* гуашь

**Самостоятельная работа:**выполнить этюд «Вечерний цветок».

**2.6 ТЕМА: Насыщенность цвета. 2 часа**

**Задачи:**

* дать понятие «насыщенность цвета»
* показать приемы перехода от насыщенного цвета к малонасыщенному

**Содержание:**

* выполнить упражнение на переход от насыщенного цвета к малонасыщенному с помощью добавления серого цвета (3-4 градации)
* выполнить композицию (например, «Старая полка», «Туманный пейзаж») используя малонасыщенные цвета.

**Материалы:**

* бумага формата А4
* гуашь

**Самостоятельная работа:** выполнить «растяжки» - переход от насыщенного к малонасыщенному цвету с другими цветами.

**2.7 Тема:Плановость.2 часа**

**Задачи:**

* повторить понятия «плановость», «равновесие»
* познакомить с основными принципами воздушной перспективы (размеры предметов уменьшаются, контур становится менее четким, изменяется цвет и тон предметов вдали)

**Содержание:** выполнить этюд пейзажа (например, морской, горный, лесной) по репродукциям художников-пейзажистов.

**Материалы:**

* бумага формата А4
* гуашь

**Самостоятельная работа:**выполнить этюд «Вид из окна».

**2.8 ТЕМА:Выделение композиционного центра. 4 часа**

**Задачи:**

* знакомство с понятиями «доминанта», «акцент»
* познакомить со способами выделения композиционного центра (светом, цветом, размером, формой)
* учить работать с натуры

**Содержание:** выполнить этюд с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»), выделить композиционный центр цветом.

**Материалы:**

* бумага формата А3
* гуашь

**Самостоятельная работа:**выполнить графическую композицию с выделением композиционного центра формой.

**2.9 ТЕМА:Условный объем. Освещенность предметов. 2 часа**

**Задачи:**

* учить передавать свет посредством цвета
* учить работать с натуры

**Содержание:** выполнить этюд с натуры (например, крынка(ваза) и фрукт на нейтральной драпировке). Показать условный объем, передать свет, тень собственную, тень падающую.

**Материалы:**

* бумага формата А4
* гуашь

**Самостоятельная работа:**этюд фрукта (овоща), показать условный объем.

**2.10 ТЕМА: Базовые приёмы работы акварелью.4 часа**

**Задачи:**

* познакомить с акварельной живописью (показ работ художников-аквалеристов разного жанра)
* изучить приемы работы акварелью (заливка, мазок, техника «алла-прима», лессировка, цветовые растяжки, отмывки)
* скомпоновать упражнения в листе

**Содержание:** выполнить упражнения «заливка», «мазок», «техника алла-прима», «лессировка», «цветовые растяжки», «отмывки». Все упражнения выполняются на одном листе (предварительнорасчертить лист на вертикальные прямоугольники или в виде мороженого (прямоугольник с палочкой)).

**Материалы:**

* бумага для акварели формата А3
* акварель

**Самостоятельная работа:** выполнить композицию (например,«Осеннее дерево», «Весенняя лужайка», «Фантастическое животное») способом вливания различных цветов акварельной краски.

**2.11 ТЕМА:Тематическая композиция. 4 часа**

**Задачи:**

* формировать умения работать над сложной тематической композицией (выбор темы, выбор сюжета, поиск художественного образа, выбор техники и изобразительно-выразительных средствдля раскрытия образного замысла художника

**Содержание:** выполнить композицию на свободную тему (помочь с выбором темы, например, «Сказочный город»).

**Материалы:**

* бумага формата А4
* гуашь, акварель, пастель, гел.ручки и др. – на выбор

**Самостоятельная работа:**эскизы к итоговой работе.

**Третий год обучения**

1. **Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 ТЕМА:Равновесие.2 часа**

**Задачи:**

* познакомить с понятием «равновесная композиция»
* показать примеры симметричныхиассиметричныхуравновешенныхкомпозиций
* показать примеры неуравновешенных композиций
* рассказать о средствах достижения равновесия в композиции: форма деталей, цвет, тон
* развивать навыки работы пастелью

**Содержание:** выполнить эскиз уравновешенной композиции из любых предметов

(например, натюрморт из трех предметов).

**Материалы:**

* бумага формата А4
* черный маркер
* гелевые ручки (черная и белая)
* сухая пастель (мягкая)

**Самостоятельная работа:**  выполнить эскиз уравновешенной графической композиции.

**1.2 ТЕМА:Статика. Динамика. 2 часа**

**Задачи:**

* познакомить с понятиями «статика» и «динамика»
* показать примеры статичных и динамичных композиций
* рассказать о средствах достижения статики (горизонтальные и вертикальные линии)
* показать приемы и способы передачи «движения»: в пейзаже, в натюрморте, в сюжетной композиции

**Содержание:** выполнить динамичную композицию (пейзаж, натюрморт или сюжетная композиция с 2-3-мя фигурами на свободную тему).

**Материлы:**

* крафтбумага формата А4
* карандаш
* гелевыеручки(черная и белая)
* сухая пастель (белая)

**Самостоятельная работа:** продолжить аудиторное задание.

**1.3 ТЕМА:Силуэт. 2 часа**

**Задачи:**

* повторить понятие «силуэт»
* познакомить со сложными силуэтами
* изучить прием «оверлеппинг»(наложение, пересечение)
* учить работать с натуры

**Содержание:**создать композицию с использованием сложного силуэта (постановка натюрморта)

**Материалы:**

* бумага ½ А4 (формат вытянут по горизонтали)
* черный маркер

**Самостоятельная работа:**выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

**1.4 ТЕМА:Шахматный прием в декоративной графике. 4 часа**

**Задачи:**

* познакомить с шахматным приемом (показ образцов, иллюстративного материала)
* научить применять шахматный прием в декоративной графике (вспомогательная сетка, основообразующие линии: вертикальные, горизонтальные, диагональные, волнистые)

**Содержание:**выполнить композицию (например, «В шахматной стране», «Шахматное царство», «Натюрморт»).

**Материалы:**

* бумага формата А4 (белая)
* простой карандаш
* черный маркер

**Самостоятельная работа:**выполнить графическую композицию на свободную тему с применением шахматного приема.

**1.5 ТЕМА:Перспектива. 4 часа**

**Задачи:**

* напомнить о расположении линии горизонта
* познакомить с видами перспективы города (фронтальная, «вид верху» и др.)
* учить передавать пропорциональные отношения (люди, машины, дома)

**Содержание:**

* копировать архитектурные образы (замки, город) с работ художников-графиков.

**Материалы:**

* бумага формата А4 (белая или тонированная)
* простой карандаш
* гелевые ручки (черная и белая)

**Самостоятельная работа:**выполнить копию архитектурного образа (вид сверху).

**1.6 ТЕМА:Пластика животных. 4 часа**

**Задачи:**

* продолжить знакомство с понятием «стилизация»

**Содержание:** изобразить на одном формате реальный образ животного и поиски стилизованных форм.

**Материалы:**

* бумага формата А4 (белая или тонированная)
* простой карандаш
* гелевые ручки (черная и белая)

**Самостоятельная работа:**изобразить реальный и стилизованный образ птицы.

**1.7 ТЕМА:Иллюстрация.Создание персонажа. 4 часа**

**Задачи:**

* развивать умения стилизации живых форм
* продолжить знакомство с книжной иллюстрацией
* изучить приемы передачи характера и эмоций персонажа

**Содержание:**

* выполнить несколько набросков персонажей, взяв за основу геометрические формы (передача характера)
* выполнить несколько набросков персонажей с разными эмоциями (радость, печаль, удивление и др.)
* выполнить эскиз персонажа к детскому литературному произведению

**Материалы:**

* бумага формата А4 (альбом для набросков)
* бумага для акварели (для эскиза)
* простой карандаш
* гелевые ручки (черная и белая) или линер
* акварель

**Самостоятельная работа:**поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

**1.8 ТЕМА:Пластика человека. 2 часа**

**Задачи:**

* познакомить с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека
* закрепить понятия «статика» и «динамика»

**Содержание:**

* нарисовать схему построения фигуры человека в статичном состоянии (задание выполняется под диктовку преподавателя)
* выполнить наброски фигуры человека в движении с показом этапов построения (задание выполняется под диктовку преподавателя)

**Материалы:**

* бумага формата А4(белая)
* простой карандаш

**Самостоятельная работа:**наброски фигуры человека в движении.

**1.9 ТЕМА:Графическая композиция. 4 часа**

**Задачи:**

* формировать умения работать над сложной графической композицией
* повторить последовательность работы над композицией

**Содержание:**выполнить творческую композицию, используя полученные знания, умения и навыки.

**Материалы:**

* бумага формата А4 (белая или тонированная)
* любые графические материалы

**Самостоятельная работа:** выполнение композиционных поисков.

1. **Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1 Тема:Локальный цвет и его оттенки. Техника работы акварелью «алла-прима». 2 часа**

**Задачи:**

* повторить и закрепить понятия «локальный цвет» и «разнообразие оттенков одного цвета»
* совершенствовать технику работы акварелью «алла-прима»

**Содержание:**выполнить иллюстрации(например, иллюстрации к разноцветным сказкам Л. Яхнина). Важно обращать внимание на использование разнообразных оттенков одного цвета.

**Материалы:**

* бумага для акварели А3
* акварель

**Самостоятельная работа:**этюд осенних листьев в акварельной технике «алла-прима».

**2.2 ТЕМА: Тональные контрасты. Техника работы акварелью «по-сырому». 2 часа**

**Задачи:**

* вспомнить понятие «композиционный центр»
* вспомнить способы выделения композиционного центра (цветом, формой, размером, светом(тоном))
* показать примеры работ с выделением композиционного центра тоном
* совершенствовать технику работы акварелью «по-сырому»

**Содержание:** выполнить этюд (например, «Лавандовое поле», «Полевые цветы») в технике работы акварелью «по-сырому». Выделить тоном главное пятно композиции.

**Материалы:**

* бумага для акварели А4
* акварель

**Самостоятельная работа:** копирование образцов, предложенных преподавателем.

**2.3 ТЕМА:Техника работы акварелью «лессировка». 4 часа**

**Задачи:**

* дать понятие «лессировка» (многослойная акварель)
* совершенствовать технику работы акварелью «лессировка»
* повторить упражнения

**Содержание:**

* выполнить упражнение «лессировка» (например, «Фантастический цветок»)
* выполнить этюд (например, «Веточка черники», «Шиповник», «Вишневый сад») в технике работы акварелью «лессировка»

**Материалы:**

* бумага для акварели формата А4 – 2 листа
* акварель

**Самостоятельная работа:**выполнить иллюстрацию к загадке про ягоды в технике «лессировка».

**2.4 ТЕМА:Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.4 часа**

**Задачи:**

* познакомить с цветовыми гармониями (контрастные гармонии, нюансные гармонии)
* развивать цветовое восприятие (учить видеть
* развивать ассоциативно-образное восприятие цвета(настроение, запах, вкус, музыка и пр.)
* совершенствовать навыки работы акварелью

**Содержание:**

* игра «Цветовые ассоциации» : вкусовые(сладкие и т.п.) , акустические(громкие и пр.), эмоциональные (веселые и пр.), температурные (холодный и пр.), осязательные (мягкие и пр.), сезонные (лето и пр.) - устно.
* выполнить композиции (например, «Экзотические птицы», «Удивительные насекомые», «Диковинные рыбы») используя ограниченную палитру цветов(контрастная гармония). Обратить внимание на большое количество оттенков в рамках выбранной цветовой гармонии.

**Материалы:**

* бумага для акварели А4
* акварель

**Самостоятельная работа:**повторить аудиторное задание в нюансной гармонии.

**2.5ТЕМА:Цвет в музыке.2 часа**

**Задачи:**

* развитие воображения, абстрактного мышления
* совершенствовать навыки работы акварелью

**Содержание:**выполнитьассоциативную цветовую композицию подпрослушивание классического музыкального произведения (например, П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Времена года»).

**Материалы:**

* бумага для акварели формата А4
* акварель

**Самостоятельная работа:**повторить аудиторное задание.

**2.6ТЕМА:Психология цвета. Образ положительного и отрицательного героя. 2 часа**

**Задачи:**

* познакомить с психологическими характеристиками цвета
* формировать представление о сказочно-былинном жанре живописи

**Содержание:** выполнить иллюстрацию к сказке, передавая характеристику персонажа цветом.

**Материалы:**

* бумага формата А4
* акварель/гуашь – на выбор

**Самостоятельная работа:** эскизы сказочных героев.

**2.7ТЕМА:Тематическая композиция. 4 часа**

**Задачи:**

* формировать умения работать над сложной тематической композицией (выбор темы, выбор сюжета, поиск художественного образа, выбор техники и изобразительно-выразительных средств для раскрытия образного замысла художника

**Содержание:** выполнить сюжетную композицию (фигуры 2-4 людей, плановость).

**Материалы:**

* бумага формата А3
* гуашь, акварель, пастель, гел.ручки и др. – на выбор

**Самостоятельная работа:**подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.8ТЕМА:Тематическая композиция. 4 часа**

**Задачи:**

* формировать умения работать над сложной тематической композицией (выбор темы, выбор сюжета, поиск художественного образа, выбор техники и изобразительно-выразительных средств для раскрытия образного замысла художника

**Содержание:** выполнить сюжетную композицию (фигуры человека, фигуры животных, плановость).

**Материалы:**

* бумага формата А3
* гуашь, акварель, пастель, гел.ручки и др. – на выбор

**Самостоятельная работа:**подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.9ТЕМА:Тематическая композиция. 4 часа**

**Задачи:**

* формировать умения работать над сложной тематической композицией (выбор темы, выбор сюжета, поиск художественного образа, выбор техники и изобразительно-выразительных средств для раскрытия образного замысла художника

**Содержание:** выполнить сюжетную композицию (фигуры человека, фигуры животных, интерьер, плановость).

**Материалы:**

* бумага формата А3
* гуашь, акварель, пастель, гел.ручки и др. – на выбор

**Самостоятельная работа:**подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.10ТЕМА:Тематическая композиция.4 часа**

**Задачи:**

* формировать умения работать над сложной тематической композицией (выбор темы, выбор сюжета, поиск художественного образа, выбор техники и изобразительно-выразительных средств для раскрытия образного замысла художника

**Содержание:** выполнить сюжетную композицию.

**Материалы:**

* бумага формата А3
* гуашь, акварель, пастель, гел.ручки и др. – на выбор

**Самостоятельная работа:**подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

* 1. **Планируемые результаты**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

# Раздел 2. Комплекс основных характеристик программы

## 2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 25 мая.

Количество учебных недель: 34 недели.

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора учреждения.

Количество учебных дней зависит от утверждённого в начале года расписания группы, установленных государственных праздничных и нерабочих дней, выходных.

## 2.2. Рабочая программа

Дополнительная общеобразовательная общерзвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочей программы для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года по следующей форме:

**2.3. Условия реализации программы**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской

* 1. **Формы аттестации и контроля**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен,оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

* 1. **Оценочные материалы**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения»** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

* 1. **Методические материалы**

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенкамладшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

***Средства обучения***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

**Список литературы**

**Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

**Учебная литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Название** | **Год издания**  **Издательство** |
| 1 | С.Андрияка | Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. | М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009 |
| 2 | А.Ю.Нурок | Мастера советской стан-  ковой графики | 1962г.Издательство  академии художеств.  Москва |
| 3 | Е.Каменева | Твоя палитра | 1967 Детская литература  Москва |
| 4 | М.П.Бесчастнов | Графика пейзажа | М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008 |
| 5 | Под ред. Б.М.Неменского | Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. | М.: Просвещение, 1998 |
| 6 | Фотоальбом.А.С.Пьянов | По гордым волжским берегам | 1977г.Советская Россия.Москва |
| 7 | Под ред. Б.М. Неменского | Искусство и ты. Учебник для 1 кл. | М.: Просвещение, 1998 |
| 8 | М.Т. Ломоносова | Графика и живопись: учеб. пособие | М.: Астрель: АСТ, 2006 |
| 9 | А.А. Фатеева | Рисуем без кисточки. | Ярославль: Академия развития, 2009 |
| 10 | И.Смольников | Девочка с персиками | 1989г.Малыш.Москва |
| 11 | Т.П.Шалаева | Учимся рисовать. | М.: АСТ Слово, 2010 |
| 12 | А.Д.Алехин | Когда начинается художник | 1994г.Просвещение  Москва |
| 13 | В.С.Кузин,Э.И.Кубышкин | Изобразительное искусство.1-2 классы | 1995г.Дрофа  Москва |
| 14 | М. Хосе | Как писать натюрморт | 2000г.Арт-родник.Москва |
| 15 | Т.Н.Доронова | Природа,искусство и  изобразительная деятельность детей | 2001г.Просвещение  Москва |
| 16 | М. Хосе | Как рисовать | 2001г.Арт-родник.Москва |