МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 28»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю  директор МБОУ  «СШ № 28»  И.В. Маслова  «31» августа 2024 г. | Согласовано  Зам. директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И. Чубан  «31» августа 2024г. | Рассмотрено  на заседании МО  Протокол № 1  «31» августа 2024 г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Мелодист»**

**Возраст обучающихся:** 11 - 17 лет

**Срок реализации программы:** 2 года

**Уровень:** базовый

**Автор-составитель:** Вершинина А.С

г. Норильск

2024-2025г.

Оглавление

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план.

1.3.2. Содержание учебного плана.

1.4. Планируемые результаты.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

2.4. Методические материалы.

2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.

**Список литературы**

**Приложения**

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1 Пояснительная записка**

«Мелодист» является программой **художественной направленности**, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной. Дополнительная общеразвивающая программа в соответствии с уровнем сложности содержания отнесена к **базовому уровню.**

Рабочая программа творческого объединения «Мелодист» разработана на основе типовых программ - М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006 г; Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003 г.; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом и локальными актами МБОУ «СШ № 28», календарным учебным графиком на текущий учебный год.

**Актуальность.** Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

**Отличительные особенности программы. О**бщеразвивающая программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализовываться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности.

**Новизна программы** состоит в том, что она рассчитана на всех желающих учащихся без предварительного отбора. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый учащийся находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние голосом, разработана программа «Мелодист», направленная на духовное развитие обучающихся.

**Адресат программы.** Курс обучения ориентирован на детей школьного возраста от 11 до 17 лет. Количество учащихся в группе – 12 человек. Набор в объединение свободный.

Срок реализации: программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы: 408 часов.

1 год обучения: 204 часа

2 год обучения: 204 часа

Форма обучения: очная, в соответствии с Уставом МБОУ СШ 28.

Режим занятий: Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического

часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10

минут.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к вокально-песенного искусства через активную музыкально-творческую форму деятельности – вокальный ансамбль.

**Задачи программы:**

* формировать у детей через совместную коллективную деятельность эмоционально-осознанное отношение к музыке, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус;
* приобщить учащихся к «золотому фонду» народной, современной песни, формировать устойчивый интерес и любовь к вокальному искусству;
* развивать навыки интонирования, музыкальный, гармонический слух и память, чувство ритма, певческое дыхание и звукообразование, способность творческого воображения и переживания;
* развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
* обучение навыкам сценического искусства, умение работать с микрофоном.
* развивать творческую активность детей;
* воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

формировать организаторские способности учащихся при подготовке и проведении праздничных мероприятий, концертов

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации**  **(контроля)** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1 раздел. Пение как вид музыкальной деятельности.** | | **51** | **3** | **48** |  |
| 1 | Вводное занятие. Введение в программу.  Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. | 1 | 1 | - | Лекция,  Беседа,  Устный опрос |
| 2 | Вокально-певческая установка. | 26 | 1 | 25 | Беседа,  Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 3 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 12 | 1 | 11 | Беседа,  Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование; |
| 4 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 12 | - | 12 | Коллективное и индивидуальное пение;  Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование; |
| **2 раздел.** **Совершенствование вокальных навыков** | | **51** | **0** | **51** | Выступление на концертах.  Участие в творческих конкурсах. |
| 5 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 11 | - | 11 | Коллективное и индивидуальное пение;  Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 6 | Вокальные упражнения. | 10 | - | 10 | Коллективное и индивидуальное пение;  Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 7 | Артикуляционный аппарат. | 10 | - | 10 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 8 | Речевые игры и упражнения. | 10 | - | 10 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 9 | Дыхание, опора дыхания. | 10 | - | 10 | Коллективное и индивидуальное пение; |
| **3 раздел. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** | | **51** | **14** | **37** | Выступление на концертах;  Участие в творческих конкурсах. |
| 10 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (народная песня, эстрадная песня, джазовая песня). | 5 | 1 | 4 | Беседа, устный опрос;  Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 11 | Произведения композиторов-классиков. | 5 | 1 | 4 | Беседа,  Лекция,  Музыкальная викторина |
| 12 | Произведениями современных отечественных композиторов. | 5 | 1 | 4 | Беседа,  Лекция,  Устный опрос |
| 13 | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. | 5 | 1 | 4 | Беседа,  Лекция,  Музыкальная викторина |
| 14 | Сольное пение. | 6 | - | 6 | Индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 15 | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. | 5 | 5 | - | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 16 | Формирование сценической культуры. | 5 | - | 5 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 17 | Работа с фонограммой. | 10 | - | 10 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 18 | Просмотр видео и аудио файлов о театрах, концертах, музеях и выставочных залов. | 5 | 5 | - | Беседа, устный опрос |
| **4 раздел. Концертно-исполнительская деятельность** | | **51** | **0** | **51** | Выступление на концертах.  Участие в творческих конкурсах. |
| 19 | Работа над ансамблем и хоровым строем. Ансамбль. | 17 | - | 17 | Коллективное и индивидуальное пение; |
| 20 | Репетиции. Выступления. Концерты. | 17 | - | 17 | Коллективное и индивидуальное пение; |
| 21 | Участие в очных и дистанционных творческих конкурсах. | 17 | - | 17 | Коллективное и индивидуальное пение; |
|  | **Всего часов:** | **204** | **17** | **187** |  |

**1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения**

**1 раздел. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*Тема 1.1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ.*

Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Введение. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Прослушивание учащихся, распределение по голосам. Представление достижений объединения. Знакомство с программой и традициями. План проведения традиционных воспитательных мероприятий. Составление расписания занятий.

*Тема 1.2. Вокально-певческая установка.*

*Теория.*Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Закрепление навыков певческой установки.

*Практика*.Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

*Форма контроля.Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 1.3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.*

*Теория.*Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Правила охраны детского голоса.

*Практика*.Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.*

*Теория. Лекция о дыхании по А,Н Стрельниковой.*

*Практика.* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

*Форма контроля.Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

**2 раздел.** **Совершенствование вокальных навыков**

*Тема 2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.*

*Теория. Лекция о видах пения под аккомпанемент.*

*Практика.*Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 2.2. Вокальные упражнения.*

*Теория.* Лекция о комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

*Практика.* Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 2.3. Артикуляционный аппарат.*

*Теория.* Рассказ о устройстве артикуляционного аппарата.

*Практика*. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 2.4. Речевые игры и упражнения.*

Теория. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Практика. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 2.5. Дыхание, опора дыхания.*

Теория. Лекция о певческом дыхании.

Практика. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

**3 раздел. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

*Тема 3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (народная песня, эстрадная песня, джазовая песня).*

*Теория. Прсмотр документального фильма о народной музыке.*

Практика.Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 3.2. Произведения композиторов-классиков.*

Теория. Работа с произведениями композиторов-классиков.

Практика. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 3.3. Произведениями современных отечественных композиторов.*

Теория. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 3.4. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.*

Теория. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Практика. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 3.5. Сольное пение.*

Теория. Работа с солистами.

Практика. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты. Разучивание движений для передачи образа песни.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 3.6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.*

Теория. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Практика. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 3.7. Формирование сценической культуры*

*Теория. Просмотр выступлений легендарных музыкантов. Беседа о сценической культуре.*

*Практика. Концертная деятельность.*

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 3.8. Работа с фонограммой.*

Теория. Обучение вокалистов пользованию фонограммой

Практика. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для исполнителей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить студентов пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*3.9. Просмотр видео и аудио файлов о театрах, концертах, музеях и выставочных залов.*

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

**4 раздел. Концертно-исполнительская деятельность.**

*Тема 4.1. Работа над ансамблем и хоровым строем. Ансамбль.*

Теория. Формирование чувства ансамбля.

Практика. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двух-, трех-, четырёх-голосия с аккомпанементом и без сопровождения.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 4.2. Репетиции. Выступления. Концерты.*

Теория.Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью.

Практика. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Выступление солистов и группы. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 4.3. Участие в очных и дистанционных творческих конкурсах.*

Теория. Возможность развить творческий потенциал обучающегося, проявить себя.

Практика. Исполнение вокальных и дыхательных упражнений.

Форма контроля: выступления, исполнение номеров на концертах, мероприятиях, участие в творческих конкурсах.

**1.3.3. Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации**  **(контроля)** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1 раздел. Пение как вид музыкальной деятельности.** | | 51 | 7 | 44 |  |
| 1 | Вводное занятие. Введение в программу.  Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. | 1 | 1 | 0 | Лекция,  Устный опрос |
| 2 | Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. | 13 | 1 | 12 | Беседа,  Устный опрос |
| 3 | Сценическое движение и художественного образа песни. Виды, типы сценического движения. | 25 | 3 | 22 | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 4 | Соотношение движения и пения | 12 | 2 | 10 | Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование; |
| **2 раздел.** **Совершенствование вокальных навыков** | | 51 | 1 | 50 | Выступление на концертах.Участие в творческих конкурсах. |
| 5 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 10 | 0 | 10 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Корректирование; |
| 6 | Вокальные упражнения. | 10 | 0 | 10 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 7 | Артикуляционный аппарат. | 10 | 0 | 10 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Корректирование; |
| 8 | Речевые игры и упражнения. | 10 | 0 | 10 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Корректирование; |
| 9 | Дыхание, опора дыхания. | 11 | 1 | 10 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Корректирование; |
| **3 раздел. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** | | 51 | 8 | 43 | Выступление на концертах.  Участие в творческих конкурсах. |
| 10 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (народная песня, эстрадная песня, джазовая песня). | 6 | 1 | 5 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Корректирование; |
| 11 | Произведения композиторов-классиков. | 6 | 1 | 5 | Беседа,  Музыкальная викторина |
| 12 | Произведениями современных отечественных композиторов. | 6 | 1 | 5 | Беседа,  Музыкальная викторина |
| 13 | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. | 6 | 1 | 5 | Беседа,  Музыкальная викторина |
| 14 | Сольное пение. | 10 | 1 | 9 | Индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| 15 | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. | 6 | 1 | 5 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Корректирование; |
| 16 | Формирование сценической культуры. | 6 | 1 | 5 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Корректирование; |
| 17 | Работа с фонограммой. | 6 | 1 | 5 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |
| **4 раздел. Концертно-исполнительская деятельность** | | 51 |  |  | Выступление на концертах.  Участие в творческих конкурсах. |
| 18 | Работа над ансамблем и хоровым строем. Ансамбль. | 17 | 0 | 17 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Корректирование; |
| 19 | Репетиции. Выступления. Концерты. | 17 | 0 | 17 | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Корректирование; |
| 20 | Участие в очных и дистанционных творческих конкурсах. | 17 | 0 | 17 | Коллективное и индивидуальное пение; |
|  | Всего часов: | 204 | 15 | 189 |  |

**1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения**

**1 раздел. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*Тема 1.1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ.*

Теория. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Введение. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Прослушивание учащихся, распределение по голосам. Представление достижений объединения. Знакомство с программой и традициями. План проведения традиционных воспитательных мероприятий.

Практика. Составление расписания занятий.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 1.2. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.*

Теория. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

Практика. Специальные упражнения и этюды.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 1.3. Сценическое движение и художественного образа песни. Виды, типы сценического движения.*

Теория. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Практика. Репетиция.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 4. Соотношение движения и пения.*

Теория. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.

Практика. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

**2 раздел.** **Совершенствование вокальных навыков**

*Тема 2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.*

*Теория. Просмотр Видео материалов по теме.*

*Практика.* Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 2.2. Вокальные упражнения.*

Теория. Лекция о видах вокальных упражнений.

Практика. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 2.3. Артикуляционный аппарат.*

Теория. Беседа о значении артикуляционного аппарата для вокалиста.

Практика. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 2.4. Речевые игры и упражнения.*

Теория.Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Практика. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 2.5. Дыхание, опора дыхания.*

Теория. Лекция «Укрепление дыхательных функций в пении».

Практика. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

**3 раздел. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

*Тема 3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (народная песня, эстрадная песня, джазовая песня).*

Теория. Работа с народной песней.

Практика. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

Т*ема 3.2. Произведения композиторов-классиков.*

Теория. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Практика. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

Т*ема 3.3. Произведениями современных отечественных композиторов.*

Теория. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 3.4. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.*

Теория. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов.

Практика. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 3.5. Сольное пение.*

Теория. Работа с солистами.

Практика. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 3.6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.*

Теория. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.

Практика. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 3.7. Формирование сценической культуры.*

Теория. Просмотр видео и аудио файлов о театрах, концерта, музеях и выставочных залах.

Практика. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 3.8. Работа с фонограммой.*

Теория. Обучение вокалистов пользованию фонограммой.

Практика. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для исполнителей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить студентов пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

**4 раздел. Концертно-исполнительская деятельность.**

*Тема 4.1. Работа над ансамблем и хоровым строем. Ансамбль.*

Теория. Формирование чувства ансамбля.

Практика. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двух-, трех-, четырёх-голосия с аккомпанементом и без сопровождения.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 4.2. Репетиции. Выступления. Концерты.*

Теория. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью.

Практика. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Выступление солистов и группы. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

*Форма контроля. Комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

*Тема 4.3. Участие в очных и дистанционных творческих конкурсах.*

Теория. Лекция «Возможность развить творческий потенциал проявить себя».

Практика: исполнение вокальных и дыхательных упражнений.

Форма контроля: выступления, исполнение номеров на концертах, мероприятиях, участие в творческих конкурсах.

**1.4 . Планируемые результаты**

**Предметные**

* овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
* овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметные**

* овладение способами решения поискового и творческого характера;
* культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
* приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

**Личностные**

формирование эстетических потребностей, ценностей;

* развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
* развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
* бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

По итогам обучения, обучающиеся **первого года обучения, будут знать:**

* основы вокально - хоровых навыков;
* правила пения;
* виды дыхания;
* муз. штрихи;
* средства музыкальной выразительности.
* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
* понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* основы музыкальной грамоты;
* различные манеры пения, дикция.

**будут уметь:**

* применять правила пения на практике;
* петь чисто ансамблем в унисон;
* применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
* сценически оформлять концертный номер.
* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* к концу года спеть выразительно, осмысленно песню.

По итогам обучения второго года обучения, обучающиеся

**будут знать:**

* основы вокально - хоровых навыков;
* правила пения;
* виды дыхания;
* муз. штрихи;
* средства музыкальной выразительности.
* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
* понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* основы музыкальной грамоты;
* различные манеры пения, дикция.
* соблюдать певческую установку;
* жанры вокальной музыки;

**будут уметь:**

* чисто интонировать;
* применять правила пения на практике;
* петь чисто ансамблем в унисон и двухголосие;
* применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
* сценически оформлять концертный номер.
* правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* точно повторить заданный звук;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
* петь чисто и слаженно в унисон;
* петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
* дать критическую оценку своему исполнению;
* принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии

**Обучащийся приобретает следующие навыки:**

- уметь чисто интонировать, воспроизвести услышанные звуки, петь по нотной записи, по партиям, в точности передавать ритмический рисунок и характер песен;

- владеть навыками коллективного музицирования, пения в унисон и двухголосием; свободного поведения на сцене, эмоционального исполнения песен.

- анализировать знакомые произведения хорового искусства и выражать своё отношение к ним (устно).

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 25 мая.

Количество учебных недель: 34 недели. Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора учреждения. Количество учебных дней зависит от утвержденного в начале года расписания группы, установленных государственных праздничных и нерабочих дней, выходных.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

6. Электроаппаратура.

7. Зеркало.

8. Нотный материал, подборка репертуара.

9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

**Информационное обеспечение:**

* дидактические материалы на различных носителях: нотные сборники, партии, презентация, фонограмма, компьютер, фортепиано.
* методические материалы, наглядные пособия.

Включает примеры понятий, иллюстраций, музыкальных и литературных произведений. Программа предполагает использование разнообразных форм работы: рассказ и беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр видеокассет и DVD, слушание аудиозаписей, дискуссия.

* Дополнительной формой работы является посещение или просмотр видео/аудио файлов о театрах, концертах, музеях и выставочных залов, танцевальных фестивалей, конкурсов, различных выставок и т.д. с последующим анализом в форме беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования должен обладать профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг.

**2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Формы контроля:

выступления

исполнения номеров на концертах, мероприятиях

участие в творческих конкурсах

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

**Критерии оценивания.** По итогам прохождения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») Предусматривает чистое интонирование, ритмическую точность, дикцию, правильное распределение дыхания, знание текста наизусть, выразительное исполнение.

4 («хорошо») Эмоциональное исполнение с наличием мелких недочетов, неточное ритмическое исполнение, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») нечистое интонирование, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, ошибки в знании текста, ритмическая неточность.

**2.4. Методические материалы**

Основная форма занятия индивидуально-групповая, форма – урок. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие – выступление на концертах, конкурсах.

На занятиях используются следующие **методы обучения:**

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

- репродуктивный.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов (комплекс упражнений для работы над певческим дыханием);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

Если путь к достижению цели программы представить в виде уровней:

***первый уровень в обучении*** – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);

***второй уровень в обучении*** *–* Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно…»);

***третий уровень в обучении*** – Приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);

***четвертый уровень в обучении*** – преодоление барьеров («Хочу добиться большего»);

***пятый уровень в обучении*** – Участие в вокальных конкурсах, во всех школьных концертах и мероприятиях («Мы - артисты!»);

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа. Используемые в программе уровни позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);

- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше.

Программа «Мелодист» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе. Это дает возможность каждому из обучающихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать свои способности, радовать родителей и окружение школы своими талантами, получать оценку и общественное признание в школе. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности.

**2.5. Рабочие программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года по следующей форме:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во  часов | Применение  ЭО и ДОТ | Форма контроля | Дата | Примечание |
| **1** | Вводное занятие. Введение в программу.  Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. | 3 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Лекция,  Беседа,  Устный опрос |  |  |
| **2** | Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Интонационно-образный анализ.  Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Коллективное и индивидуальное пение; |  |  |
| **3** | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 25 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Интонационно-образный анализ.  Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Коллективное и индивидуальное пение; |  |  |
| **4** | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Интонационно-образный анализ. Устный опрос.  Пение в ансамбле. |  |  |
| 5 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение  Звуковой тест. Интонационно-образный анализ.  Пение в ансамбле. |  |  |
| 6 | Вокальные упражнения. | 20 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение  Звуковой тест. Интонационно-образный анализ.  Пение в ансамбле. |  |  |
| 7 | Артикуляционный аппарат. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |  |  |
| 8 | Речевые игры и упражнения. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Комментирование;  Инструктирование;  Корректирование; |  |  |
| 9 | Дыхание, опора дыхания. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Интонационно-образный анализ. Устный опрос.  Пение в ансамбле. |  |  |
| 10 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (народная песня, эстрадная песня, джазовая песня). | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа, устный опрос;  Коллективное и индивидуальное пение;  Устный опрос. |  |  |
| 11 | Произведения композиторов-классиков. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Коллективное и индивидуальное пение;  Музыкальная викторина |  |  |
| 12 | Произведениями современных отечественных композиторов. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Коллективное и индивидуальное пение;  Музыкальная викторина |  |  |
| 13 | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Коллективное и индивидуальное пение;  Музыкальная викторина |  |  |
| 14 | Сольное пение | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Индивидуальное пение;  Интонационно-образный анализ.  Звуковой тест.  Беседа. |  |  |
| 15 | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. | 9 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Устный опрос, |  |  |
| 16 | Формирование сценической культуры. | 9 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.  Устный опрос, |  |  |
| 17 | Работа с фонограммой. | 9 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Индивидуальное пение;  Пение в ансамбле,  Интонационно-образный анализ.  Звуковой тест. |  |  |
| 18 | Просмотр видео и аудио файлов о театрах, концертах, музеях и выставочных залов. | 9 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа, устный опрос |  |  |
| 19 | Работа над ансамблем и хоровым строем. Ансамбль. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Выступление на концертах.  Участие в творческих конкурсах. |  |  |
| 20 | Репетиции. Выступления. Концерты. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Выступление на концертах.  Участие в творческих конкурсах.  Коллективное и индивидуальное пение; |  |  |
| 21 | Участие в очных и дистанционных творческих конкурсах. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Выступление на концертах.  Участие в творческих конкурсах.  Коллективное и индивидуальное пение; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Рабочая программа согласуется с заведующим отделом по соответствующему направлению деятельности.

**2.6. Список литературы**

**Нормативно-правовые акты и другие официальные документы:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 03.02.2014).
* Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Российская газета. - N 279. - 11.12.2013.
* Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (ред. от 18.05.2015) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. - N 12. - 22.03.2010.
* Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей" // Вестник образования. - N 2. - 2007.
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // Российская газета. - N 226. - 03.10.2014.
* Устав МБОУ «СШ № 28»
* Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год.

**Литература, используемая педагогом в процессе обучения:**

1. Емельянов В.В. «Развитие голоса», Санкт-Петербург, изд. «Лань», 2000, 190 с.

2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. Пособие для учителя. Москва, изд. «Просвещение», 2000, 128 с.

3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. Пособие для учителя. Москва, изд. «Просвещение», 2000, 128 с.

4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. Пособие для учителя. Москва, изд. «Просвещение», 2000, 128 с.

5. Струве Г.А. «Школьный хор», Москва, изд. «Просвещение», 1981, 190 с.

6. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Москва, изд. «Прометей», 1992, 270 с.

7. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором». Учебное пособие. Москва, изд. «Владос», 2002, 176 с.

8. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Киев, изд. «Музична Украйина», 1989, 164 с.

**Литература для учащихся и родителей**

1. Дубравин Я. «Всё начинается со школьного звонка». Песни для детей, маленьких, постарше и подростков. Санкт-Петербург, изд. «Композитор», 100 с.

2. Ефимов В.М. «Весёлые звёздочки». Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Москва, изд. «Советский композитор», 1986, 63 с.

3. Ефимов В.М. «Звёздочка». Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста. Москва, изд. «Советский композитор», 1987, 64 с.

4. Ефимов В.М. «Солнечная капель». Песни для детей. Москва, изд. «Советский композитор», 1989, 96 с.

5. Журбин А.Б. «Планета детства». Песни для детей. Москва, изд. «Советский композитор», 1989, 80 с.

6. Кудряшов А.В. «Озорные нотки». Песни для детей Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2004 г., 96 с.

7. Марченко Л.А. «Лучшие детские песни о разном». Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 99 с.

8. Парцхаладзе М.А. «Здравствуй, школа». Песни для детей младшего школьного возраста. Москва, изд. «Музыка», 1989, 47 с.

9. Подгайц Е.И. «Полезный совет» Песни и хоры для детей. Москва, изд. «Композитор», 1994 г., 78 с.

10. Поплянова Е.М. «А мы на уроке играем». Музыкальные игры, игровые песни. Москва, изд. «Новая школа», 1994, 72 с.

11. Русские народные песни. Москва, изд. «Музыка», 1986, 124 с.

12. Струве Г.А. «Нотный бал». Сборник песен. Москва, изд. «Дрофа», 2007 г., 53 с.

13. Такун Ф.И., Шершунов А.Т. «Наша школьная страна». Песенник. Москва, изд. «Современная музыка», 2001, 96 с.

14. Такун Ф.И., Шершунов А.Т. «Школьные годы». Песенник. Москва, изд. «Современная музыка», 2002, 128 с.

15. Такун Ф.И., Шершунов А.Т. «Наша школьная страна». Песенник. Москва, изд. «Современная музыка», 2001, 96 с

16. Такун Ф.И., Шершунов А.Т. «Рисунки на асфальте». Песенник. Москва, изд. «Современная музыка», 2002, 120 с.

17. Такун Ф.И., Шершунов А.Т. «Розовый слон». Песенник. Москва, изд. «Современная музыка», 2002, 120 с.

**Приложение.**

**Примерный репертуарный список:**

*Русские народные песни*

Во поле берёза стояла

Ах вы, сени

Калинка

Посею лебеду на берегу

Светит месяц

Солдатушки, бравы ребятушки

Ах ты, степь широкая

У зари- то у зореньки

В низенькой светелке

Я на камушке сижу

Ты, река ль моя

*Песни композиторов классиков*

И.С. Бах «За рекою старый дом»

Л. Бетховен «Край родной»

И. Гайдн «Если ты дружишь с музыкой»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Э. Григ «Лесная песнь»

В.А. Моцарт «Детские игры»

В.А. Моцарт «Колыбельная»

В.А. Моцарт «Тоска по весне»

П.И. Чайковский «Легенда»

П.М. Чайковский «Неаполитанская песенка»

А.П. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

М.И. Глинка М. «Попутная песня» (перел. В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

*Песни современных композиторов*

А. Александров «Гимн Российской Федерации»

Т. Попа «Мама – первое слово» из кинофильма «Мама»

Г. Гладков «Новогодняя песенка» из кинофильма «Джентльмены удачи»,

«Точка, точка, запятая» из одноименного кинофильма,

«Песня о волшебниках» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»

В. Иванников «Осень»

М. Иорданский «Подснежник»

Д. Кабалевский «Наш край»

Н. Книппер «Почему медведь зимой спит»

М. Красев «Зимний вечер»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»,

«Песенка Деда Мороза», «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето»

М. Лазарев «Семь нот»

З. Левина «Белочки»

А. Островский «Есть часы во всех домах», «Пусть всегда будет солнце»

М. Парцхаладзе «Мамина песенка»

Р. Паулс «Мальчик и сверчок», «Колыбельная»

Е. Подгайц «Под Новый год»

Е. Подгайц «Дождик»

Т. Попатенко «Скворушка прощается»

Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки»

Г. Струве «Моя Россия», сюита «Песенки-картинки»: «Веселая песенка», «Грустная песенка»

О. Фельцман «Елочка, елка – лесной аромат» из мультфильма «Новогодняя сказка»

Б. Черчиль «Хэй-хо» из мультфильма «Белоснежка»

В. Шаинский «Вместе весело шагать», «Песенка про папу», «Дважды два - четыре»; «Чунга-Чанга» из мультфильма «Катерок»

В. Юровский «Песня паровозика» из мультфильма «Паровозик из Ромашково».