МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 28»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю  директор МБОУ  «СШ № 28»  И.В. Маслова  «31» августа 2024г. | Согласовано  Зам. директора по ВР \_\_\_\_А.И. Чубан  «31» августа 2024г. | Рассмотрено  на заседании МО  Протокол № 1  «31» августа 2024г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СОВРЕМЕННАЯ ФЛОРИСТИКА»

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Направленность:** художественная |
|  | Уровень: базовый |
|  | **Возраст учащихся:** 14-18 лет |
|  | **Срок реализации программы:** 1 год |
|  | **Автор программы:** Ольга Борисовна Фаткулина, педагог дополнительного образования |
|  |  |
|  |  |

г. Норильск, 2024

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы ................................................. | 2 |
| 1.1.Пояснительная записка ................................................................................................. | 2 |
| 1.2.Цель и задачи программы ............................................................................................. | 3 |
| 1.3.Содержание программы ................................................................................................ | 4 |
| 1.3.1.Учебно-тематический план ...............................................................................,,,,, | 4 |
| 1.3.2.Содержание учебного плана ...................................................................................... | 5 |
| 1.4. Планируемые результаты ............................................................................................. | 8 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий ......................................... | 9 |
| 2.1. Календарный учебный график .................................................................................... | 9 |
| 2.2. Рабочая программа ....................................................................................................... | 9 |
| 2.3. Условия реализации программы ................................................................................. | 13 |
| 2.4. Формы аттестации и контроля .................................................................................... | 13 |
| 2.5. Оценочные материалы ................................................................................................. | 14 |
| 2.6. Методические материалы .......................................................................................... | 15 |
| Список литературы …………….. .......................................................................................... | 19 |
| Приложения ............................................................................................................................ | 20 |
|  |  |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Современная флористика» (далее – программа)составлена в соответствиис основными нормативными документами в области образования, а именно:

* Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, с изменениями от 30.09.2020 № 533);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242);
* Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021);
* Устав и локальные акты учреждения.

Программа имеет художественно направленность. Данная программа позволяет детям познакомиться с такой сферой профессиональной деятельности, как художественное и дизайнерское творчество, определить свои возможности и успешность в этой профессиональной области.

Флористика — язык, на котором можно говорить о многом: о любви, радости, гордости, тоске по родному человеку. Создание букетов — успокаивающий медитативный процесс. Во время работы руками развивается внимание, мышление, наблюдательность и воображение. Во время работы с цветами развивается насмотренность, чувство композиции и понимание основ колористики.

**Актуальность и новизна программы.**

Флористика - молодое явление. Учащиеся осваивают современный, новый вид декоративно-прикладного творчества.

Актуальность данной программы состоит в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей. Программа предназначена для тех, кто хочет сделать свой дом красивым, уютным, стильным, современным, прилагая при этом не так много усилий. В программе собраны интересные и достаточно легко осуществимые дизайнерские и флористические решения, которые помогут привнести в быт элемент новизны, порадовать близких и удивить знакомых. В процессе обучения у учащихся формируются эстетическое отношение к окружающему миру, стремление видеть в окружающем мире красивые предметы и явления.

Работа с цветами снимает лишнее напряжение, связанное с монотонной учебной деятельностью. Занятие флористикой оказывает благотворное влияние на общее состояние обучающегося, его настроение, самочувствие, снимает стресс, эмоциональное напряжение, а также дает возможность переключить все внутренние резервы на творческую деятельность.

Новизна программы заключается в объединении двух направлений - дизайна и флористики, в освоение новых техник, что даёт больше возможности детям для проявления себя в творчестве, Развивается интерес обучающихся к различным направлениям в искусстве, таким как дизайн интерьера, флористика, свит-дизайн и др. Каждый раздел предлагает множество оригинальных вариантов оформления интерьера.

**Новизна** программы состоит в том, что обучающиеся приобретают профессиональные навыки флориста: сборка и упаковка букетов, обработка и уход за цветами, определение качества и свежести цветка приобретают такие навыки как, эстетичность, расширение кругозора, креативность, развитие мелкой моторики.

Педагогической **целесообразностью** программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в объединении «Флористика» ребенок развивает свое воображение, нестандартное мышление, осознает принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. Практические задания способствуют развитию у детей конструктивных, познавательных, творческих и художественных способностей. Формируется положительное отношение к труду.

Флористика доставляет детям огромное творческое наслаждение, в то же время воспитывается у обучающегося стремление добиваться положительного результата.

*Адресат программы* – обучающиеся участвующие в реализации программы в возрасте от 14 до 18 лет. В творческое объединение принимаются все желающие. Группы формируются из обучающихся разного возраста.

*Уровень освоения программы* - базовый

*Наполняемость группы.* Особенности организации образовательного процесса – занятия проводятся в группах от 10 до 12 человек.

*Объем программы* – 136 часов

*Срок освоения программы* – 1 год

*Режим занятий.* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут. Продолжительность одного учебного (академического) часа составляет 45 минут.

*Форма обучения* - очная

*Форма реализации образовательной программы.* Основная форма организации учебной деятельности – групповое учебное занятие.

Программа допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, последовательности разделов, количестве часов на изучение программного материала.

Режим занятий установлен согласно СанПин 2.4.4.3172-14

* 1. Цель и задачи программы

***Цель программы*****–** создание условий для развития творческих способностей ребёнка средствами флористического дизайна.

***Задачи* курса обучения:**

- **обеспеченить** наилучшие условия для усвоения обучающимися основных знаний и умений, необходимых для воплощения своего творческого потенциала, развития способностей в такой области человеческой деятельности, как флористика и дизайн;

 - развить эстетические качества, творческие способности, фантазии, воображения, образного мышления, используя разные материалы, игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

- воспитать аккуратность, терпение, усидчивость, уважительные отношения между членами коллектива в процессе совместной творческой деятельности, эмоционально-целостного отношения к труду;

- научить практическим навыкам владения инструментами и материалами;

- познакомить с названиями ассортимента цветов и сухоцветов, продолжительностью и условия хранения.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | |
| Всего часов | Теория | Практика |
| **1** | **Модуль 1. Что должен знать современный флорист (24).** | **24** | **12** | **12** |
| 1.1. | **Вводное занятие.** Знакомство с программой и профессией флорист. | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Ассортимент цветов. | 2 | 1 | 1 |
| 1.3. | Организация рабочего места флориста. | 2 | 1 | 1 |
| 1.4. | Инструменты и материалы. Техника безопасности на рабочем месте. | 2 | 1 | 1 |
| 1.5. | Как закупать цветы. | 2 | 1 | 1 |
| 1.6. | Правила принятия поставки. | 2 | 1 | 1 |
| 1.7. | Основные стили во флористике. | 2 | 1 | 1 |
| 1.8 | Иерархия цветка. | 2 | 1 | 1 |
| 1.9 | Как расставить цветы в букете. | 2 | 1 | 1 |
| 1.10 | Архитектура цветка. Формы роста. | 2 | 1 | 1 |
| 1.11. | Архитектура цветка. Фактуры. | 2 | 1 | 1 |
| 1.12. | Контрольное занятие. | 2 | - | 2 |
| **2** | **Модуль 2. Что должен уметь современный флорист (34).** | **34** | **11** | **23** |
| 2.1. | Как подобрать состав букета . | **2** | **1** | **1** |
| 2.2. | Расстановка материалов в букете. | **4** | **2** | **2** |
| 2.3. | Техника сборки букета. | **4** | **2** | **2** |
| 2.4. | Техника сборки круглого букета. | **4** | **-** | **4** |
| 2.5. | Техника сборки раскидистого букета. | **4** | **-** | **4** |
| 2.6. | Способы упаковки букетов. | **2** | **-** | **2** |
| 2.7. | Использование каркасов. | **2** | **1** | **1** |
| 2.8. | Композиции. | **4** | **2** | **2** |
| 2.9. | Ассиметричные композиции. | **2** | **1** | **1** |
| 2.10. | Выворачивание лепестков у цветов. | **2** | **1** | **1** |
| 2.11. | Окрашивание цветов. | **2** | **1** | **1** |
| 2.12. | Контрольное занятие. | **2** | **-** | **2** |
| **3** | **Модуль 3. Колористка в современной флористики (12).** | **12** | **6** | **6** |
| 3.1. | Колористика – язык эмоций. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. | Цветовой круг Иттена. | 2 | 1 | 1 |
| 3.3. | Контрасты и гармония в букетах. | 2 | 1 | 1 |
| 3.4. | Работа с нелюбимым цветом. | 2 | 1 | 1 |
| 3.5. | Как фотографировать. | 2 | 1 | 1 |
| 3.6. | Контрольное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| **4** | **Модуль 4. Вдохновение и креативность (4)** | **4** | **2** | **2** |
| 4.1. | Влияние вдохновения на деятельность. | 2 | 1 | 1 |
| 4.2. | Поиск вдохновения. | 2 | 1 | 1 |
| **5** | **Модуль 5. Флорист – декоратор (12).** | **12** | **4** | **8** |
| 5.1. | Элементы и принципы флористического дизайна. | 2 | 1 | 1 |
| 5.2. | Практика декорирования. | 2 | 1 | 1 |
| 5.3. | Материалы для флористического дизайна. | 2 | 1 | 1 |
| 5.4. | Праздничная флористика. | 2 | 1 | 1 |
| 5.5. | Контрольное занятие. | 4 | - | 4 |
| **6** | **Модуль 6. Сухоцветная флористика (6).** | **6** | **3** | **3** |
| 6.1. | Ассортимент растений из сухоцветов. | 1 | 1 | - |
| **6.2.** | Теоретические основы. | 1 | 1 | - |
| 6.3. | Букеты и композиции из сухоцветов. | 1 | - | 1 |
| 6.4. | Стиль барокко в сухоцветной флористике. | 1 | 1 | - |
| 6.5. | Творческий проект из сухоцветов. | 1 | - | 1 |
| 6.6. | Контрольное занятие. | 1 | - | 1 |
| **7** | **Модуль 7. Фудфлористика (10).** | **10** | **4** | **6** |
| 7.1. | Продукты для фудбукетов. | 1 | 1 | - |
| 7.2. | Тонкости и нюансы крепления и сборки продуктов в букет или композицию. | 1 | 1 | - |
| 7.3. | Упаковка фудбукетов. | 1 | 1 | - |
| 7.4. | Цветы и зелень для фудбукетов. | 1 | 1 | - |
| 7.5. | Фруктовые и ягодные композиции. | 1 | - | 1 |
| 7.6. | Ореховые композиции. | 1 | - | 1 |
| 7.7. | Овощные композиции. | 1 | - | 1 |
| 7.8. | Мясные, сырные и рыбные композиции. | 1 | - | 1 |
| 7.9. | Конфетные и шоколадные композиции. | 1 | - | 1 |
| 7.10. | Контрольное занятие. | 1 | - | 1 |
| 8 | **Модуль 8. Свит - флористика (10).** | **10** | **2** | **8** |
| 8.1. | Техника декоративно прикладного творчества «Свит-дизайн». | 2 | 1 | 1 |
| 8.2. | Тонкости и нюансы крепления и сборки конфет в бумажный цветок. | 2 | 1 | 1 |
| 8.3. | Объёмное конструирование из бумаги. | 2 | - | 2 |
| 8.4. | Контрольное занятие. | 4 | - | 4 |
| 9 | **Модуль 9. Самореализация флориста (28).** | **20** | **-** | **20** |
| 9.1. | Участие в конкурсах. | 6 | - | 6 |
| 9.2. | Самореализация через бизнес-стартап. | 8 | - | 8 |
| 9.3. | Профессиональная практика во флористической деятельности, проведение мастер-классов | 4 | - | 4 |
| 9.4. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |
|  | **Резерв. Промежуточная аттестация (4)** | **4** | **-** | **4** |
|  | **Итого:** | **136** | **41** | **95** |

**1.3.2. Содержание учебного плана**

**Модуль 1. Что должен знать современный флорист (24)**

1.1. Вводное занятие. Знакомство с программой. ФГОС среднего профессионального образования по специальности 43.02.05 флористика.

1.2. Ассортимент цветов. Название цветов, продолжительность и условия хранения, Составление матрицы ассортимента.

1.3. Организация рабочего места флориста. Флористический стол. Холодильник для цветов. Освещение. Полки. Ящики для мелочей. Мусорное ведро.

1.4. Инструменты и материалы. Техника безопасности на рабочем месте.

1.5. Как закупать цветы. Брокеры. Плантации. Оптовая база. Теплицы.

1.6. Правила принятия поставки. Транспортировочная упаковка. Температурный режим. Сопроводительные документы. Проверка качества. Оформление претензии (рекламация). Обработка цветов

1.7. Основные стили во флористике. Массивный (декоративный) стиль. Линейный стиль. Линейно-массивный стиль. Вегетативный стиль. Смешивание стилей.

1.8. Иерархия цветка. Цветы первого, второго и третьего порядка.

1.9. Как расставить цветы в букете. Фокусный и фактический центр в букете. Выпад. Симметричная и ассиметричная расстановка материалов в букете.

1.10. Архитектура цветка. Формы роста. Активная форма роста. Пряморастущая. С развёртыванием в сторону. С отклонением в конце. С плоским или круглым окончанием. Извилистая или растущая изломанной линией. Пассивная форма роста. Горизонтальная. Ниспадающая и ниспадающая с отклонением конца вверх.

1.11. Архитектура цветка. Фактуры. Классификация фактур. Однофактурность в букете. Сочетание фактур.

1.12. Контрольное занятие.

**Модуль 2. Что должен уметь современный флорист (34)**

2.1. Как подобрать состав букета. Рецепт букета. Цветовая гамма. Порядок цветов.

2.2. Расстановка материалов в букете. Пропорции. Симметрии. Ассиметрия. Схема букета. Украшение («ништяки»)

2.3. Техника сборки букета. Подготовительный этап. Параллельная. Спиральная. Нанизывание. Тейпирование.

2.4.Техника сборки круглого букета. Правила. Сборка Подрезка.

2.5. Техника сборки раскидистого букета. Правила. Особенности. Сборка Подрезка.

2.6.Способы упаковки букетов. Бумага. Пленка. Тишью. Сетка. Листья. Ленты. Переноски.

2.7. Использование каркасов. Виды. Каркас своими руками. Предназначение.

2.8. Композиции. Коробки. Корзины. Стаканы. Флористическая пена. Кензан.

2.9. Ассиметричные композиции. Правило трех треугольников. Диагональный метод. Правило золотого сечения. Динамичность и фокусные точки. Вспомогательный материал.

2.10. Выворачивание лепестков у цветов. Техника выворачивания. Подходящие растения.

2.11. Окрашивание цветов. Краска. Способы окрашивания. Техника. Подходящие растения.

2.12**.** Контрольное занятие.

**Модуль 3. Колористка в современной флористики (20)**

3.1. Колористика – язык эмоций. Что такое цвет. Как мы видим цвет. Дольтонизм. Влияние окружения на восприятие цвета. Выражение настроения цветом. Значение цвета.

3.2. Цветовой круг Иттена. Правила работы с цветовым кругом. Контраст. Аналогичная палитра. Монохромность. Полихроматическая гамма. Характеристика цвета. Тон. Светлота. Насыщенность. Теплота (температура).

3.3. Контрасты и гармония в букетах. Влияние контрастности на восприятие. Влияние фона. Развитие насмотренности.

3.3. Работа с нелюбимым цветом. Упражнение.

3.4. Как фотографировать. Естественное освещение. Искусственное освещение. Освещение лампой. Фон. Модель. Ракурс.

3.5. Контрольное занятие.

**Модуль 4. Вдохновение и креативность (4)**

4.1. Вдохновение. Влияние вдохновения на деятельность.

4.2. Поиск вдохновения. Перевоплощение обычного в необычное. Импровизация. Вдохновение от природы. Коллаборация.

**Модуль 5. Флорист-декоратор (12)**

5.1. Элементы и принципы флористического дизайна. Маскировка. Точка притяжения. Подчёркивание стиля. Правила построения композиции. Композиционный центр, акцент, нюанс. Основные стили и техники аранжировки, пропорции и контуры композиций, социология растений и формы значимости.

5.2. Практика декорирования. Способы крепления материала.

5.3. Материалы для флористического дизайна. Фитофлористика и фитодизайн. Фитокартины. Фитостены. Вертикальные панели. Фитомодули. Горшечные растения. Свежая срезка. Сухоцветы.

5.3. Праздничная флористика. Домашний декор. Бизнес мероприятия. Торжество. Тематическое мероприятие. Свадебная флористика. Типы свадебных букетов. Бутоньерка. Президиум. Фотозона. Храмовая флористика.

5.4. Контрольное занятие.

**Модуль 6. Сухоцветная флористика (6).**

6.1. Ассортимент растений. Фермерские растения. Привозные растения. Дикорастущие. Тренды в области сухоцветов. Сухоцветы в цветочном салоне

6.2. Теоретические основы. Сушка и хранение сухоцветов. Обработка и подготовка сухоцветов к работе. Окраска, отбеливание, процесс скелетизирования. Стабилизированные цветы.

6.3. Букеты и композиции из сухоцветов. Особенность сборки. Тонкости постановки материала в букет. Классификация букетов.

6.4. Стиль барокко в сухоцветной флористике.

6.5. Контрольное занятие.

**Модуль 7. Фудфлористика (10).**

7.1. Продукты для фудбукетов. Выбор продуктов. Расчёт объёма материала для букета, как найти качественные продукты.

7.2. Тонкости и нюансы крепления и сборки продуктов в букет или композицию. Особенности постановки фруктов, ягод, сладостей, зелени, цветов, крепления сложных элементов (бутылок и баночек).

7.3. Упаковка фудбукетов. Выбор упаковки. Самые популярные варианты упаковочного материала, особенности работы с ними.

7.4. Цветы и зелень для фудбукетов. Выбор цветов и уход за ними. Как выбирать цветы для фудбукетов, правильная зачистка и уход за цветком, как продлить жизнь цветам.

7.5. Фруктовые и ягодные композиции

7.6. Ореховые композиции

7.7. Овощные композиции

7.8. Мясные, сырные и рыбные композиции

7.9. Конфетные и шоколадные композиции.

7.10. Контрольное занятие.

**Модуль 8. Свит-флористика (10).**

8.1. Техника декоративно прикладного творчества «Свит-дизайн». История возникновения техники. Основные приемы работы. Применение «Свит-дизайна» во флористике.

8.2. Тонкости и нюансы крепления и сборки конфет в бумажный цветок. Разработка формы композиции. Сборка. Варианты украшения. Упаковка.

8.3. Объёмное конструирование из бумаги. Способы создания изделий из бумаги в технике «Свит-дизайн», алгоритм изготовления цветов (роза, тюльпан).

8.4. Контрольное занятие.

**Модуль 9. Самореализация флориста (20).**

9.1. Участие в конкурсах. Проведение мастер-классов. Ведение страницы в социальных сетях.

9.2. Самореализация через бизнес-стартап. Бизнес проект. Привлечение инвестиций. Как продать свой товар. Маркетплейсы. Реклама.

9.3. Профессиональная практика во флористической деятельности.

**1.4. Планируемые результаты**

Содержание программы ориентировано на достижение трёх групп образовательных результатов: предметных, метапредметных и личностных.

Перечень предметных результатов представлен в виде теоретических знаний и практических умений, которыми учащиеся должны овладеть по окончании курса обучения.

**Предметные результаты:**

* знакомство с историей и современными направлениями флористики, владение различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе, освоение практических навыков и умений в области флористики.

**Личностные результаты:**

* развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли учащегося творческого объединения;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями курса;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

По окончании обучения, учащиеся должны демонстрировать сформированные умения и навыки работы и применять их в практической деятельности и повседневной жизни.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 28 мая. Количество учебных недель: 34 недели.

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора учреждения.

Количество учебных дней зависит от утверждённого в начале года расписания группы, установленных государственных праздничных и нерабочих дней, выходных.

**2.2. Рабочая программа**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочей программы для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года по следующей форме:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Применение ЭО и ДОТ** | **Форма контроля** | **Дата** | **Примечание** |
| 1 | **Вводное занятие**. Знакомство с программой и профессией флорист. | 2 |  |  | 03.09.2024 |  |
| 2 | Ассортимент цветов. | 2 | https://lbacademy.ru/ | тест | 05.09.2024 |  |
| 3 | Организация рабочего места флориста. | 2 |  | Творческий отчет | 10.09.2024 |  |
| 4 | Инструменты и материалы. Техника безопасности на рабочем месте. | 2 |  | Опрос | 12.09.2024 |  |
| 5 | Как закупать цветы. | 2 | https://www.7flowers.ru/ | Опрос | 17.09.2024 |  |
| 6 | Правила принятия поставки. | 2 |  |  | 19.09.2024 |  |
| 7 | Основные стили во флористике. | 2 |  | тест | 24.09.2024 |  |
| 8 | Иерархия цветка. | 2 |  | Тест | 26.09.2024 |  |
| 9 | Как расставить цветы в букете. | 2 |  | Самостоятельная работа | 01.10.2024 |  |
| 10 | Архитектура цветка. Формы роста. | 2 |  | тест | 03.10.2024 |  |
| 11 | Архитектура цветка. Фактуры. | 2 |  | тест | 08.10.2024 |  |
| 12 | Контрольное занятие. | 2 |  | Проект | 10.10.2024 |  |
| 13 | Как подобрать состав букета. Подбираем гамму. | 2 |  | Практика | 15.10.2024 |  |
| 14 | Как составить рецепт букета. | 2 |  | Проект | 17.10.2024 |  |
| 15 | Расстановка материалов в букете. | 2 |  | наблюдение | 22.10.2024 |  |
| 16 | Как составить схему букета. | 2 |  | Самостоятельная работа | 24.10.2024 |  |
| 17 | Техника сборки букета. | 2 |  | наблюдение | 05.11.2024 |  |
| 18 | Техника сборки круглого букета. | 2 |  | наблюдение | 07.11.2024 |  |
| 19 | Практикум: собираем круглый букет. | 2 |  | Самостоятельная работа | 12.11.2024 |  |
| 20 | Техника сборки раскидистого букета. | 2 |  | наблюдение | 14.11.2024 |  |
| 21 | Практикум: собираем раскидистый букет | 2 |  | Самостоятельная работа | 19.11.2024 |  |
| 22 | Способы упаковки букетов. | 2 |  | наблюдение | 21.11.2024 |  |
| 23 | Использование каркасов. | 2 |  | наблюдение | 26.11.2024 |  |
| 24 | Флористические композиции. Формируем «насмотренность». | 2 | https://lacybird.ru/ |  | 28.11.2024 |  |
| 25 | Практикум: композиция из живых цветов. | 2 |  | Защита проекта | 03.12.2024 |  |
| 26 | Ассиметричные композиции. Формируем «насмотренность». | 2 | https://lacybird.ru/ | Защита проекта | 05.12.2024 |  |
| 27 | Выворачивание лепестков у цветов. | 2 | https://kinescope.io/4rHKNKarXptGfYLc4LiPsS | наблюдение | 10.12.2024 |  |
| 28 | Окрашивание цветов. | 2 | <https://www.youtube.com/watch?v=6JTRe_N542c&t=6s> | наблюдение | 12.12.2024 |  |
| 29 | Контрольное занятие. | 2 |  | Презентация проектов | 17.12.2024 |  |
| 30 | Колористика – язык эмоций. | 2 |  | тест | 19.12.2024 |  |
| 31 | Цветовой круг Иттена. | 2 |  | тест | 24.12.2024 |  |
| 32 | Контрасты и гармония в букетах. | 2 |  | тест | 26.12.2024 |  |
| 33 | Работа с нелюбимым цветом. | 2 |  | тест | 09.01.2025 |  |
| 34 | Как фотографировать. | 2 |  | Защита проектов | 14.01.2025 |  |
| 35 | Контрольное занятие. | 2 |  | Анкетирование | 16.01.2025 |  |
| 36 | **Промежуточная аттестация** | 2 |  | Защита проектов | 21.01.2025 |  |
| 37 | Влияние вдохновения на деятельность. | 2 |  | Опрос | 23.01.2025 |  |
| 38 | Поиск вдохновения. | 2 |  | Опрос | 28.01.2025 |  |
| 39 | Элементы и принципы флористического дизайна. | 2 |  | Тест | 30.01.2025 |  |
| 40 | Практика декорирования. | 2 |  | Тест | 04.02.2025 |  |
| 41 | Материалы для флористического дизайна. | 2 |  | Тест | 06.02.2025 |  |
| 42 | Праздничная флористика. | 2 |  | Опрос | 11.02.2025 |  |
| 43 | Контрольное занятие. Проект дизайна мероприятия | 2 |  | Защита проектов | 13.02.2025 |  |
| 44 | Контрольное занятие. Реализация дизайнерского проекта | 2 |  | Реализация проекта | 18.02.2025 |  |
| 45 | Ассортимент растений из сухоцветов. | 1 | https://flo.discus-club.ru/ | тест | 20.02.2025 |  |
| 46 | Теоретические основы. | 1 |  | тест | 20.02.2025 |  |
| 47 | Букеты и композиции из сухоцветов. | 1 |  | опрос | 25.02.2025 |  |
| 48 | Стиль барокко в сухоцветной флористике. | 1 |  | опрос | 25.02.2025 |  |
| 49 | Творческий проект из сухоцветов. | 1 |  | Самостоятельная работа | 27.02.2025 |  |
| 50 | Контрольное занятие. | 1 |  | Защита проектов | 27.02.2025 |  |
| 51 | Продукты для фудбукетов. | 1 |  | Опрос | 04.03.2025 |  |
| 52 | Тонкости и нюансы крепления и сборки продуктов в букет или композицию. | 1 |  | Опрос | 04.03.2025 |  |
| 53 | Упаковка фудбукетов. | 1 |  | Наблюдение | 06.03.2025 |  |
| 54 | Цветы и зелень для фудбукетов. | 1 |  | Опрос | 06.03.2025 |  |
| 55 | Фруктовые и ягодные композиции. | 1 |  | Опрос | 11.03.2025 |  |
| 56 | Ореховые композиции. | 1 |  | Опрос | 11.03.2025 |  |
| 57 | Овощные композиции. | 1 |  | Опрос | 13.03.2025 |  |
| 58 | Мясные, сырные и рыбные композиции. | 1 |  | Опрос | 13.03.2025 |  |
| 59 | Конфетные и шоколадные композиции. | 1 |  | Опрос | 18.03.2025 |  |
| 60 | Контрольное занятие. | 1 |  | Защита проектов | 18.03.2025 |  |
| 61 | Техника декоративно прикладного творчества «Свит-дизайн». | 2 |  | Опрос | 20.03.2025 |  |
| 62 | Тонкости и нюансы крепления и сборки конфет в бумажный цветок. | 2 |  | Опрос | 01.04.2025 |  |
| 63 | Объёмное конструирование из бумаги. | 2 |  | Наблюдение | 03.04.2025 |  |
| 64 | Контрольное занятие. Конструирование цветов из бумаги с конфетами | 2 |  | Самостоятельная работа | 08.04.2025 |  |
| 65 | Контрольное занятие. Сборка композиции из бумажных цветов с конфетами | 2 |  | Самостоятельная работа | 10.04.2025 |  |
| 66 | Знакомство с конкурсами по ДПИ и флористическому мастерству. | 2 |  | Опрос | 15.04.2025 |  |
| 67 | Создание работ для конкурсов | 2 |  | Самостоятельная работа | 17.04.2025 |  |
| 68 | Создание работ для конкурсов | 2 |  | Самостоятельная работа | 22.04.2025 |  |
| 69 | Возможности для флористического бизнеса в России | 2 |  | Опрос | 24.04.2025 |  |
| 70 | Работа над эксперимантальным бизнес-проектом | 2 |  | Групповая оценка проектов | 29.04.2025 |  |
| 71 | Реализация экспериментального проекта | 2 |  | Групповая оценка проектов | 06.05.2025 |  |
| 72 | Реализация экспериментального проекта | 2 |  | Групповая оценка проектов | 13.05.2025 |  |
| 73 | Как правильно подать себя работодателю | 2 |  | Деловая игра | 15.05.2025 |  |
| 74 | Как провести первый рабочий день | 2 |  | Производственная практика | 20.05.2025 |  |
| 75 | Производственные задачи: прием поставки, работа с клиентом, выполнение заказа | 2 |  | Производственная практика | 22.05.2025 |  |
| 76 | **Итоговая аттестация** | **2** |  | Защита проектов | 27.05.2025 |  |
| 77 |  | 136 |  |  |  |  |

*\* В связи с погодными условиями, актированными днями, в программе возможны изменения.*

Рабочая программа согласуется с заместителем директора по воспитательной работе по соответствующему направлению деятельности.

**2.3. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы соответствующие условия, включающие материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение.

1. *Материально-техническое обеспечение.*

Необходим хорошо проветриваемый кабинет, оборудованный холодильной камерой с температурным режимом от 40C до 70C для временного хранения живых срезанных цветов, раковиной, учебными столами и стульями. Также кабинет должен быть оснащён учебной доской, демонстрационными стендами, комплектом инструментов, приспособлений и расходных материалов, шкафом для хранения методических материалов и учебных пособий, проекционным оборудованием и другими техническими средствами обучения. Кабинет должен быть оборудован тестовым стендом для демонстрации учебного материала согласно программе.

Учащимся необходимо иметь тетрадь и пишущие принадлежности для записей

Педагогу так же необходимо иметь методическую литературу.

1. *Кадровое обеспечение.*

В реализации программы участвуют работники (педагоги дополнительного образования), имеющие профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающие профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг, и способные к организации обучения детей в области декоративно-прикладного творчества.

* 1. **Формы аттестации и контроля.**

**Текущий контроль** качества знаний, уровня умений и навыков осуществляется на каждом занятии в индивидуальной, групповой, фронтальной или комбинированной форме.

Формы контроля:

* фронтальная (задание предлагается всей группе, учащиеся дают краткие ответы с места);
* групповая (группа разделяется на подгруппы, каждая подгруппа получает своё задание, которое нужно выполнить совместно);
* индивидуальная (у каждого учащегося своё задание, которое нужно выполнить без чьей-либо помощи);
* комбинированная (сочетает в себе три предыдущих).

В рамках вышеперечисленных форм контроля возможно использование следующих методов контроля:

*Устный контроль* (опрос с целью проверки усвоения теоретического материала).

*Практический контроль*, который применяется для выявления сформированности умений и навыков практической работы (воссоздание методов и алгоритма действий по сборке букетов и композиций, конструированию бумажных цветов, креплению и сборке разных продуктов в букет или композицию).

*Самоконтроль,* который позволяет самостоятельно находить ошибки, анализировать причины неправильного решения поставленных познавательных задач, искать способы их устранения. Для реализации данного метода необходимо предварительное обучение учащихся данному виду контроля через систематические упражнения в анализе и взаимоанализе выполняемых работ.

Педагогический анализ и оценка учебно-воспитательного процесса также происходит посредством *педагогического наблюдения*. Содержание педагогического наблюдения определяется поставленными педагогическими задачами, для решения которых собираются конкретные факты.

По итогам полугодия проводится **промежуточная аттестация** в форме *контрольного занятия*, которое позволяет определить степень освоения программного материала и уровень развития умений учащихся (устный опрос, выполнение индивидуальной практической работы, выполнение индивидуальных проектов).

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в карте контроля ЗУН (Приложение 4). Оценка каждого критерия в карте осуществляется по 3-х бальной шкале, где 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень, при этом учитываются так же результаты текущего контроля.

По окончании программы проводится **итоговая аттестация** в форме *защиты проекта,* предусматривающего проверку теоретических знаний и практических умений и навыков (выполнение индивидуального творческого проекта).

Дополнительным критерием результативности обучения является участие работ учащихся в творческих конкурсах по декоративно-прикладному искусству.

Результаты проведения итоговой аттестации учащихся фиксируются в Протоколе итоговой аттестации за образовательный курс по ДООП.

* 1. **Оценочные материалы.**

Процесс анализа личностных и метапредметных результатов происходит на основе педагогического наблюдения.

Материалы к контрольному занятию за полугодие и итоговой аттестации разрабатывает педагог на основе обозначенных планируемых результатов и с учётом содержания всех разделов программы. Перечень заданий для промежуточной аттестации зависит от объёма изученного материала.

При оценке предметных результатов учитываются теоретические знания, способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях и способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Оценочные материалы к промежуточной и итоговой аттестации представлены в виде перечня практических заданий:

* задания к промежуточной аттестации по итогам 1 полугодия (Приложение 2)
* задания к итоговой аттестации (Приложение 3).

*Критерии оценки уровня усвоения учебного материала:*

Высокий уровень – учащийся овладел в полном объёме знаниями, умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; свободно владеет терминологией; выполняет задания самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с осознанием причинно- следственных связей и может их объяснить;

Средний уровень – учащийся овладел основными знаниями, умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой; владеет основной терминологией; выполняет задания с помощью педагога; выполняет задания на основе образца;

Низкий уровень – учащийся в недостаточной мере овладел, предусмотренными знаниями, умениями и навыками, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

На основе выявленных результатов и с учётом текущего контроля, реализуемого в процессе обучения, педагог принимает решение об уровне усвоения учащимися программы.

Демонстрация учащимися среднего и высокого уровня знаний является достаточным условием для получения зачёта по результатам итоговой аттестации.

* 1. **Методические материалы**

ДООП реализуется *очно, в групповой форме,* с возможностью реализации разделов или отдельных тем программы с применением электронного обучения ЭО и ДОТ (в соответствии с организационно-распорядительными документами Центра).

Основными принципами построения программы являются последовательность и преемственность в изучении материала, доступность и актуальность выполняемых работ.

Программа предусматривает использование следующих форм учебно-практической деятельности учащихся:

* + фронтальная – подача учебного материала всему коллективу учащихся;
  + индивидуальная – самостоятельная работа учащихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднений, без уменьшения активности учащихся и при содействии выработке навыков самостоятельной работы;
  + групповая – когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учащихся на создание так называемых мини-групп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Основные *формы работы на занятии*: индивидуальная и фронтальная. Вид и тип занятия зависит от цели занятия. Так, занятие обобщения и систематизации знаний (классификация по М.И. Махмутову) может проходить в виде практикума, выставки готовых работ. Занятие контроля ЗУН проводятся в виде устного опроса и создания творческих проектов..

Наиболее часто используемый *тип занятия* – комбинированный. Структура комбинированного занятия:

1. Организационный этап (взаимное приветствие, подготовка технических компонентов занятия).
2. Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Подготовка учащихся к активной учебно-практической деятельности на основном этапе занятия. Актуализация знаний (повторение пройденного материала).
4. Первичное усвоение новых знаний (презентация нового материала).
5. Первичная проверка понимания (устный опрос).
6. Первичное закрепление (практическое задание).
7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
8. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Возможно использование таких форм занятий как лекции, практикумы, самостоятельные работы, конкурсы.

Структура занятий состоит из теоретической и практической части, где применяются различные *методы обучения:*

* + словесные (рассказ, объяснение, беседа, лекция, дискуссия) необходимы для формирования теоретических знаний;
  + наглядные (демонстрация приёмов работы, работа с учебными карточками) используются для повышения эффективности обучения, осознанности теоретических знаний;
  + практические (работа с материалом, практические упражнения) применяются с целью овладения навыками работы в компьютерных программах, проверки качества знаний и умений.

На первоначальном этапе обучения учащиеся овладевают основными навыками работы с флористическим материалом, поэтому на этом этапе обучения в основном используются объяснительно-иллюстративный и репродуктивный *методы обучения*. Учащиеся слушают объяснения педагога, наблюдают за его действиями и повторяют за действиями педагога. В дальнейшем с накоплением знаний и овладением учащимися основными навыками всё большее место в обучении начинают занимать самостоятельный и проектный метод (ребята разрабатывают творческие проекты и реализуют их).

На каждом этапе обучения по ДООП выбирается такой объект, который позволяет обеспечить охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков.

Современная флористика включает в себя множество направлений и способов создания красивых и оригинальных творческих работ. В связи с этим в рамках прохождения содержания программы обучающиеся овладевают мно.еством техник ДПИ.

Каждое учебное занятие предполагает подбор методического материала, состоящего из лекционного, дидактического и раздаточного материала, инструкционных карт, интерактивных заданий, а также материалов для контроля и определения результативности занятий: тесты, вопросники, контрольные упражнения; систематизирующие и обобщающие таблицы; схемы и алгоритмы заданий.

В процессе обучения проводится *контроль знаний*, *умений и навыков* по итогу полугодия и всего курса обучения.

Контроль уровня усвоения учащимися материала программы и определение результативности занятий осуществляется посредством различных тестовых заданий, вопросников, контрольных упражнений и др. Для проверки усвоения теоретического материала практикуется устный опрос, практическое выполнение заданий в форме создания проектных творческих работ.

Культурно - досуговая деятельность осуществляется в каникулярное время: мероприятия, игры, развлекательно-познавательные программы, экскурсии. Она направлена на решение задач нравственного воспитания, социализацию и сплочение коллектива.

Большое внимание уделяется решению воспитательных задач, как на занятии, так и во внеурочное время. С целью повышения интереса к обучению, сплочения коллектива возможно проведение общеколлективных занятий, особенно в каникулярное время. На каникулах проводятся разнообразные воспитательные мероприятия: праздники, походы, интеллектуальные игры, развлекательно-познавательные программы, беседы.

Воспитательная работа направлена на решение задач нравственного, эстетического и патриотического воспитания, на развитие творческих способностей и познавательной активности подрастающего поколения.

Среди *методов воспитания* можно выделить следующие:

* методы формирования сознания (лекция, рассказ, объяснение, беседа как обсуждение, дискуссия и диспут, внушение, пример);
* методы организации деятельности и формирования опыта поведения (воспитывающие ситуации, педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение);
* методы стимулирования поведения и деятельности (наказание, поощрение);
* методы контроля, самоконтроля и самооценки (по сути, это методы диагностики личности: наблюдение, беседы, анкетирование).

Для повышения эффективности образовательного процесса целесообразно применять элементы различных *педагогических технологий*, например:

*Технология 1. «Информационно-коммуникационные технологии» (ИКТ).*

ИКТ расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности.

ИКТ обладают рядом функций, которые и определяют их роль в развитии современного образования. Самыми важными функциями являются дидактические, а именно:

1. Организация различного рода совместных исследовательских работ учащихся – метод проектов, работа в малых группах и т.д.
2. Организация оперативных консультаций учащихся дистанционно.
3. Формирование в учащихся коммуникативных навыков и культуры общения.
4. Формирование умения добывать необходимую информацию, обрабатывать её с помощью компьютерных технологий.

*Технология 2. «Здоровьесберегающие технологии».*

Здоровьесберегающие технологии на занятиях помогают сохранить и укрепить здоровье учащихся.

Понятие «Здоровьесберегающие технологии» — это не что иное, как разнообразие приемов, форм и методов работы, потому что постоянная смена деятельности снимает, как физическую, так и психологическую нагрузку, а значит, защищает здоровье учащихся от нанесения потенциального вреда.

На занятиях педагог должен максимально снизить негативное влияние нервно- физического напряжения, а для этого, «переключать» детей с одной деятельности на другую.

Приобщение детей к компьютеру следует начинать с обучения правилам его безопасного использования, которые нужно соблюдать не только на занятии, но и дома. Для понижения зрительного и общего утомления на занятиях необходимо соблюдать следующие рекомендации:

* оптимальная продолжительность непрерывного занятия за компьютером должна быть не более 20 мин;
* с целью уменьшения зрительного утомления детей после работы на персональных компьютерах рекомендуется проводить комплекс упражнений для глаз, которые выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана, при ритмичном дыхании с максимальной амплитудой движений глаз.

Для большей привлекательности их можно проводить в игровой форме.

Проведение гимнастики для глаз не исключает проведение физкультминутки. Регулярное проведение упражнений для глаз и физкультминуток эффективно снижает зрительное и статическое напряжение.

Физкультминутки способствуют снятию локального утомления. По содержанию физкультминутки различны и предназначаются для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц или систему организма в зависимости от самочувствия и ощущения усталости.

Помимо физминуток педагогу необходимо уделять внимание соблюдению и других санитарно-гигиенических требований, таких как:

* проветривание помещения;
* соблюдение техники безопасности при работе с электрооборудованием, осветительной аппаратурой, компьютерами;
* освещённость;
* наличие парт, соответствующих возрасту учащихся;
* проведение перемен и др.

Для достижения более высокого уровня знаний атмосфера занятий должна быть спокойной, доброжелательной. Связь между педагогом и учащимися должна быть двухсторонней. Все это требует от педагога высокого профессионального мастерства и личных качеств, позволяющих достичь поставленных целей и задач обучения.

Демонстрационные материалы необходимые для реализации ДООП могут быть представлены в электронном виде и демонстрироваться посредством проекционного оборудования.

*Перечень методических видов продукции,* необходимых для реализации ДООП:

1. Дидактические материалы: образцы готовых работ, шаблоны, рабочие рисунки, эскизы.
2. Специализированные книги и журналы по профилю программы;
3. Видеоматериалы и мультимедиа-презентации;
4. Сценарии воспитательных мероприятий.

Дидактический материал подбирается педагогом и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями учащихся.

**Природные материалы**: засушенные цветы, растения, листья, сосновые, еловые и шишки лиственницы, скорлупу грецкого ореха и фисташки, семена.

**Материалы и инструменты**:

* ножницы
* скотч узкий и широкий
* степлер, скобы для степлера
* клеевой пистолет
* стержни для клеевого пистолета
* фигурные дыроколы
* гофрированная бумага
* металлические и деревянные линейки
* изобразительные средства (карандаши, краски, кисти, пастель)
* отделочные детали (тесьма, кружево, атласная лента, бусины) и другие
* искусственные цветы
* флористический нож
* флористическая проволока (герберная)
* флористическая губка (оазис)
* флористические ножницы
* секатор
* корзины
* упаковочная бумага
* флористическая слюда
* флористическая булавка
* флористическая тейп-лента
* пеноплекс
* шпажки, зубочистки
* круглогубцы, плоскогубцы

**Список литературы для педагога**

1. Анисимова, Анастасия Владимировна Украшаем дом комнатными растениями / Анисимова Анастасия Владимировна. - М.: Ниола-Пресс, 2011. - 713 c.
2. Букеты из живых цветов. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2012. - 806 c.
3. Букеты из живых цветов. - Москва: Огни, 2012. - 408 c.
4. Гитун, Т. В. Цветы. Букеты и композиции / Т.В. Гитун. - М.: Этерна, 2012. - 292 c.
5. Губер, Таня Флористика. Новые идеи для декорирования / Таня Губер. - М.: Арт-Родник, 2012. - 814 c.
6. Коновалова, Т. Уроки флористики. Сухоцветы: Аранжировка. Ассортимент. Техника / Т. Коновалова, Н. Шевырева. - М.: Фитон+, 2008. - 224 c.
7. Македонская, И. Н. Любителям цветочной аранжировки / И.Н. Македонская. - М.: Феникс, 2015. - 176 c.
8. Марина, Сидорова Европейская флористика / Сидорова Марина. - М.: Ниола-Пресс, 2007. - 571 c.
9. Прайк, П. Настольные композиции / П. Прайк. - М.: Арт-Родник, 2009. - 304 c.
10. Сергеева, Э. Мир цветов. Икебана, этикет, язык, гороскоп / Э. Сергеева. - М.: Феникс, 2017. - 256 c.
11. Сост., Логачева Л.И. Композиции бонсай / ЛогачеваЛ.И. Сост.. - М.: Феникс, 2016. - 224 c.
12. Утенко, И. С. Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме / И.С. Утенко, Л.М. Утенко. - Москва: Огни, 2018. - 240 c.
13. Черней, Е.Н. Цветы и фантазия / Е.Н. Черней, Л.К. Ширева. - М.: Тимпул, 2018. - 108 c.
14. Шмидт, И. К. Букеты, венки, гирлянды и аранжировка различных украшений и изделий из живых цветов, а также и из сухого материала / И.К. Шмидт. - М.: Фитон+, 2010. - 168 c.
15. Юлия, Фомина Флористика вокруг света / Фомина Юлия. - М.: Ниола-Пресс, 2014. - 121 c.

**Интернет - источники:**

1. творческий мастер-класс [http://poletfantazy](http://poletfantazy/).ru/
2. творческий мастер-класс//http://master – klassy.ru/
3. страна мастеров, ручная работа, мастер – классы// <https://www.livemaster.ru/masterclasses>u/
4. МЕТОДКАБИНЕТ. РФ Всероссийский педагогический портал//http://www.методкабинет. рф/
5. Социальная сеть работников образования «Наша сеть»//http://nsportal.ru/ 22
6. Учебно-методический кабинет //http://ped – kopilka.ru/
7. Творческие мастер – классы //http://master – klassy.ru/
8. Страна мастеров. Ручная работа, мастер – классы// <https://www.livemaster.ru/masterclasses>
9. Полет. Мастер-классы профессиональных флористов [http://poletfantazy.ru/](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fpoletfantazy.ru%2F&cc_key=)

**Приложение 1**

**Справочник цветов для начинающего флориста**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Название цветка** | **Срок жизни, дни** | **порядок** | **Сезонность** | **Стебель** |
| 1 | Альстромерия | 15-20 | 2 | Круглый год | полутвердый |
| 2 | Амариллис | 10-15 | 1 | 01-04, 09-12 | полутвердый |
| 3 | Анемон | 5-10 | 1 | 01-05, 09-12 | мягкий |
| 4 | Ахилея (тысячелистник) | 10-15 | 3 | 04-10 | мягкий |
| 5 | Бруния | 5-10 | 3 | 01-12 | одревеснелый |
| 6 | Вибурнум | 5-10 | 3 | 01-12 | древесный |
| 7 | Гвоздика | 15-20 | 2 | 01-12 | полутвердый |
| 8 | Гиперикум | 5-10 | 3 | 01-12 | полутвердый |
| 9 | Гербера | 5-10 | 1 | 01-12 | мягкий |
| 10 | Гортензия | 10-15 | 2 | 05-10 | древесный |
| 11 | Дельфиниум | 5-10 | 2 | 01-12 | полутвердый |
| 12 | Гипсофилла | 5-10 | 2 | 01-12 | полутвердый |
| 13 | Ирис | 5-10 | 2 | 01-12 | мягкий |
| 14 | Краспедия | 10-15 | 3 | 01-12 | полутвердый |
| 15 | Лизиантус (Эустома) | 10-15 | 2 | 01-12 | мягкий |
| 16 | Леукадендрон | 15-20 | 3 | 01-12 | одревеснелый |
| 17 | Нарцисс | 5-10 | 2 | 01-05, 11-12 | мягкий |
| 18 | Матиола | 10-15 | 2 | 03-07 | полутвердый |
| 19 | Оксипеталум | 5-10 | 3 | 01, 05,06, 12 | мягкий |
| 20 | Пион | 5-10 | 1 | 04-06 | твердый |
| 21 | Роза кустовая | 5-10 | 2 | 01-12 | твердый |
| 22 | Роза пионовидная | 10-15 | 1 | 01-12 | твердый |
| 23 | Роза | 10-15 | 1 | 01-12 | твердый |
| 24 | Ранункулюс | 5-10 | 1 | 01-05, 12 |  |
| 25 | Тюльпан | 5-10 | 2 | 01-04,12 | мягкий |
| 26 | Хризантема кустовая | 10-15 | 2 | 01-12 | твердый |
| 27 | Хризантема одноголовая | 15-20 | 1 | 01-03, 08-12 | твердый |
| 28 | Эвкалипт стабилизированный | сухоцвет | 3 | год | древесный |
| 29 | фисташка | 10-15 | Тех.зел. | 01-12 | древесный |

Приложение 2

Задания для промежуточной аттестации

**Композиция (букет) из живых цветов**

1. Разработать рецепт композиции (букета):

- цветовая гамма композиции (букета):

- состав композиции (букета)

- смета композиции (букета)

- схема композиции (букета)

2. Подготовить (приобрести) необходимые материалы

3. Выполнить работу

3. Презентовать работу

Приложение 3

Задания для итоговой аттестации

**Композиция (букет) любого направления флористики: фудфлористика, свит-флористика, сухоцветная флористика.**

1. Разработать рецепт композиции (букета):

- цветовая гамма композиции (букета):

- состав композиции (букета)

- смета композиции (букета)

- схема композиции (букета)

2. Подготовить (приобрести) необходимые материалы

3. Выполнить работу

3. Презентовать работу

Приложение 4

**Карта контроля знаний, умений и навыков**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Фамилия Имя учащихся** | **Теоретическая подготовка (должен знать)** | | | | | | | | **Средний показатель** | | **Практическая подготовка (должен уметь)** | | | | | | | | | | | | | |
| **Критерий 1** | | **Критерий 2** | | **Критерий 3** | | **Критерий 4** | | **Критерий 1** | | **Критерий 2** | | **Критерий 3** | | **Критерий 4** | | **Критерий 5** | | **Критерий 6** | | **Средний показатель** | |
| полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |