**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 28»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю  Директор МБОУ СШ № 28\_\_\_\_\_\_\_И.В.Маслова  «31» августа 2024г. | Согласовано  Зам. директора по УВР  Миховская М.А.  «31» августа 2024г. | Рассмотрено на заседании МО  Протокол № 1  «31» августа 2024г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет:** | литература |
| **Уровень образования:** | Общее образование (9 классы)  психолого-педагогического направления |
| **Курс индивидуально-групповых занятий** | **Подготовка к ОГЭ по литературе** |
| **Срок реализации:** | 2024-2025 гг. |
| **Количество часов на ступень:** | 34 |
| **Составитель программы:** | Парит Тамила Александровна |
| **Место и год разработки:** | г. Норильск, 2024 г. |

Г. Норильск, 2024 г

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Подготовка к ОГЭ по литературе» разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение), составлена на основе примерной программы по литературе в соответствии с современными требованиями к знаниям, умениям и навыкам учащихся. Содержание программы направлено на освоение учащимися тем, необходимых для успешного прохождения ОГЭ, на формирование базовых знаний и базовых компетентностей.

Данный курс (34 часа, 1 час в неделю) призван помочь учащимся успешно подготовиться к ОГЭ по литературе: повторить материал, изученный ранее, углубить имеющиеся знания.

Темы курса выбраны с необходимостью обобщить и углубить материал уроков, на которых проводилась подготовка учащихся к сдаче ОГЭ, а именно: на выполнение заданий базового, повышенного и высокого уровней сложности.

Часть 1 экзаменационной работы включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс ориентирован на анализ фрагмента эпического (драматического, лироэпического) произведения. Предлагается выбрать одно из заданий: 1.1 или 1.2 (задание 1.1 направлено в первую очередь на анализ содержания приведённого фрагмента; задание 1.2 – на анализ элементов формы). Также предлагается выбрать одно из заданий: 2.1 или 2.2, которые относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения. Задания 2.1 - 2.2 требуют анализа выбранного фрагмента в указанном направлении и не предполагают целостного анализа этого фрагмента или сопоставления его с приведенным фрагментом. Второй комплекс заданий отнесён к стихотворению (басне, балладе). Экзаменуемым предлагается выбрать одно из заданий к приведённому тексту: 3.1 или 3.2. Требуется провести анализ произведения с точки зрения его содержания или формы. Задание 4 предполагает сопоставление исходного текста с другим произведением, текст которого также приведён в экзаменационной работе.

Часть 2 экзаменационной работы содержит пять тем сочинений (5.1– 5.5), требующих развёрнутого письменного рассуждения. Предлагается выбрать одну из предложенных тем и написать сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои суждения и ссылаясь на текст художественного произведения.

**Цель:** подготовить учащихся к ОГЭ, обобщить и углубить знания по разделам:

* «Основные теоретико-литературные понятия»
* «Из русского фольклора»
* «Из древнерусской литературы»
* «Из русской литературы XVIII в.»
* «Из русской литературы первой половины XIX в.»
* «Из русской литературы второй половины XIX в.»
* «Из русской литературы XX – начала XXI в.»
* «Из зарубежной литературы»

**Задачи:**

* систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
* формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
* дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
* обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
* содействие в области профессионального самоопределения.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во-первых, проверить знание учащимися содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по литературе:

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
* давать характеристику героям;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* владеть различными видами пересказа;
* строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Метапредметные связи учебного предмета**

Содержание рабочей программы предусматривает межпредметные связи с общеобразовательными дисциплинами (русский язык, история). Так, например, связь с дисциплиной «Русский язык» поможет учащемуся избежать орфографических и пунктуационных ошибок, нарушений языковых норм при выполнении заданий. Для реализации межпредметных связей программой предусмотрены интегрированные задания. Их цель: усилить внимание учащихся к содержанию текста, его художественному своеобразию, постановке проблемы, способствовать развитию мотивации к составлению собственных высказываний.

**Учет особенностей учащихся**

Старшие школьники уже включаются в новый тип деятельности — учебно-профессиональный. Учебная деятельность для учащихся 11 класса является средством реализации жизненных планов, поэтому она направлена на структурную организацию и систематизацию индивидуального опыта путем его расширения и пополнения. В этом возрасте учебная информация может быть осмыслена самостоятельно и ученики способны самостоятельно выбирать формы получения информации.

Развитие познавательных процессов достигает достаточно высокогоуровня и дети наравне со взрослыми выполняют умственную работу. Качественно меняется мышление, достигая теоретического уровня. Подростки теперь всегда пытаются сопоставить различные теории, точки зрения, т.е. «докопаться до истины».

Основной задачей учителя в этот период — предоставить учащимся информацию для размышления, которая будет иметь высокую степень проблемности, обеспечит свободный выбор и необходимость определения собственной точки зрения. Информация лучше усваивается. Если она построена по принципу «гипертекстовости», что способствует ее самостоятельной обработке.

В это время формируется индивидуальный стиль деятельности, который опирается на стиль мышления конкретного человека. Важной задачей педагога является обеспечение разнообразного содержания обучения путем наполнения его аналитик-логической, образной, практической, аналитической по содержанию информации. Ученики пытаются избежать излишней опеки.

Переход от подростка к юношеству характеризуется стабилизацией эмоционального фона, повышением самоконтроля, саморегуляции. В задачах можно использовать эмоционально-образный стиль, изображения типичных отношений человека и общества.

Активно идет развитие мотивированной сферы. Главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни. Формируются интересы к теоретическим проблемам и исследований, научной деятельности, поискам, самостоятельной исследовательской деятельности.

**Особенности организации учебного процесса по предмету**

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приемы работы учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на занятиях должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

**Виды и формы контроля**

Контроль проводится в виде проверки самостоятельных работ, кратких ответов ограниченного объема, тестов, сочинений.

В основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя. Их проверке подчинены все структурно-содержательные компоненты экзаменационной модели ОГЭ.

**Требования к уровню подготовки учащихся: Учащиеся должны**

1. **знать/понимать:**
   1. образную природу словесного искусства;
   2. содержание изученных литературных произведений;
   3. основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,

Н.В. Гоголя;

* 1. изученные теоретико-литературные понятия;

1. **уметь:**

1.1.воспринимать и анализировать художественный текст;

1.2. выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

1.3. определять род и жанр литературного произведения;

1.4. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать

характеристику героев;

1.5. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных

средств;

1.6. сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

1.7. выявлять авторскую позицию;

1.8. выражать свое отношение к прочитанному;

1.9. владеть различными видами пересказа;

1.10. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;

1.11. понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

1.12. писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

2. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

2.1. создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

2.2. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Литература**

* Демоверсии ОГЭ - 2021.
* Фёдоров А.В. ОГЭ-2021. Литература. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов, 2020.
* Тренировочные работы и материалы сайта «Незнайка» <https://neznaika.pro/>

**Список сайтов для подготовки к ГИА**

* Сайт Федерального института педагогических измерений (ФИПИ): <http://www.fipi.ru/.>
* Информационная поддержка ЕГЭ и ГИА: http://www.ctege.or+g/ Мощный ресурс, свежие новости, есть библиотека книг по подготовке к ЕГЭ и ГИА
* Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой: [http://pedsovet.su](http://pedsovet.su/) Много тренажеров по подготовке, созданных учителями, по адресу: <http://pedsovet.su/load/62>
* Большая коллекция материалов по ЕГЭ и ГИА и подготовке к ним: <http://www.alleng.ru/edu/hist6.htm> Опорные конспекты Фомина : <http://planetashkol.ru/ts/history-online/about/>

**Обзор сервисов онлайн-тестирования**

* Официальные тесты <http://www.edu.ru/moodle/>
* <http://www.egesha.ru/>
* Тестирование на официальном сайт МинОбрНауки <http://live.mephist.ru/show/tests/>
* Онлайн-тесты от портала МИФИ <http://www.gia9.ru/>
* Тесты для ГИА. <http://www.saharina.ru/tests/>
* <http://5litra.ru/ege-online/425-ege-onlayn-po-literature-besplatno.html> 60 тестов по литературе от портала "Литра 5"

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1. | Введение. | 1 |
| 2. | Основные теоретико-литературные понятия. | 5 |
| 3. | Из русского фольклора. | 1 |
| 4. | Из древнерусской литературы. | 1 |
| 5. | Из русской литературы XVIII в. | 2 |
| 6. | Из русской литературы первой половины XIX в. | 7 |
| 7. | Из русской литературы второй половины XIX в. | 4 |
| 8. | Из русской литературы ХХ - начала XXI в. | 6 |
| 9. | Из зарубежной литературы. | 4 |

Календарно – тематическое планирование.

Предмет: элективный курс по литературе.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Тема урока | Дата | |
| план | факт |
| 1 | Введение | Структура экзаменационной работы в формате ОГЭ. Знакомство с демонстрационным вариантом 2024-2025г. |  |  |
| 2 | Основные теоретико-литературные понятия | Художественная литература как искусство слова.  Художественный образ. Фольклор. Литературные роды и жанры. |  |  |
| 3 | Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. |  |  |
| 4 | Форма и содержание литературного произведения. |  |  |
| 5 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. |  |  |
| 6 | Проза и поэзия. Cтихотворный размер, ритм, рифма, строфа. |  |  |
| 7 | Из русского фольклора | Русские народные сказки. Былины. |  |  |
| 8 | Из древнерусской литературы | «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы. |  |  |
| 9 | Из русской литературы  XVIII в. | Произведения М. В. Ломоносова, Г.Р. Державина. |  |  |
| 10 | Д.И. Фонвизин Пьеса «Недоросль». |  |  |
| 11 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». |  |  |
| 12 | Из русской литературы первой половины XIX в. | И.А. Крылов. Басни. В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады «Светлана», «Лесной царь». |  |  |
| 13 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. Стихотворения. Поэма «Цыганы». Роман «Евгений Онегин». |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин «Повести Белкина». Роман «Капитанская дочка». |  |  |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Песня про купца Калашникова». |  |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». |  |  |
| 18 | Н.В. Гоголь. Комедия **«**Ревизор». Повесть «Шинель». |  |  |
| 19 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». |  |  |
| 20 | Из русской литературы второй половины XIX в. | А.Н. Островский. Пьесы. «Правда хорошо, а счастье лучше». |  |  |
| 21 | И.С. Тургенев. Повесть «Ася». |  |  |
| 22 | Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. |  |  |
| 23 | Ф.М. Достоевский. Повести. Л.Н. Толстой. Повести. Рассказ «После бала». |  |  |
| 24 | А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий». |  |  |
| 25 | Из русской литературы ХХ в. | И.А. Бунин. Рассказы «Косцы», «Танька». |  |  |
| 26 | Стихотворения А.А. Блока, В.В. Маяковского. |  |  |
| 27 | С.А. Есенин. Стихотворения «Береза», «Пороша», «Край  любимый! Сердцу снятся…». |  |  |
| 28 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».  А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». |  |  |
| 29 | В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик». |  |  |
| 30 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». |  |  |
| 31 | Из зарубежной литературы | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея». У. Шекспир. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет». |  |  |
| 32 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве. И.-В. Гете. Трагедия «Фауст». |  |  |
| 33 | Повторение пройденного | Выполнение практических заданий в формате ОГЭ. |  |  |
| 34 | Выполнение практических заданий в формате ОГЭ. |  |  |