# РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

# КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

# «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 28» ГОРОДА НОРИЛЬСКА

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждаю  Директор МБОУ «СШ № 28»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И. В. Маслова  «\_\_31\_»\_\_\_августа\_\_\_\_\_\_\_2023 г. | Согласовано  Зам. директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Чубан А. И.  «\_\_31\_»\_\_\_\_\_\_\_августа\_\_2023 г.  Рассмотрено на заседании МО  Протокол № \_\_\_\_\_  «\_\_31\_»\_\_\_\_\_\_августа\_\_2023 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

**Направленность:** гуманитарная

**Уровень:** базовый

**Возраст учащихся**: 10 - 15лет

**Срок реализации**: 3 года

# Составитель:

учитель Кузьмина Наталья Борисовна

Норильск, 2023

1

# Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы** | **3** |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 4 |
| 1.3. | Содержание программы | 5 |
| 1.3.1. | Учебный план 1 года обучения | 5 |
| 1.3.2. | Содержание учебного плана 1 года обучения | 5 |
| 1.3.3. | Учебный план 2 года обучения | 6 |
| 1.3.4. | Содержание учебного плана 2 года обучения | 7 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 8 |
| **2.** | **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий** | **9** |
| 2.1. | Календарный учебный график | 9 |
| 2.2. | Рабочая программа | 9 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

# Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

кружка «История искусства» (ДООП) имеет гуманитарную *направленность* и базовый

*уровень сложности* осваиваемого материала.

В данной программе изучаются основы развития художественных стилей на протяжении истории развития человечества и основные закономерности влияния становления общества на изменение эстетических взглядов. При изучении культурологи закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе художественного образа, что существенно повышает степень адаптации мышления учащихся к нестандартным способам решения проблем в гуманитарной сфере. Именно это становится основой формирования толерантности, коммуникативной культуры, полноценного самоопределения личности на материале мировой художественной культуры.

*Программа составлена в соответствии* с основными нормативными документами в области образования, а именно:

* Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, с изменениями от 30.09.2020 № 533);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242);
* Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021);
* Устав и локальные акты учреждения.

*Актуальность.* Знания о культурных достижениях человечества влияет на завершение формирования мировоззрения, целостного представления о мире, активного самоопределения личности в социуме. А также помогает духовно-нравственному развитию обучающихся в современной этнокультурной ситуации. Формирует гражданскую идентичность, влияет на социальное становление личности. Полученные знания позволят ребятам чувствовать себя более уверенно в современном мире.

Культурология наряду с гуманитарным циклом предметов (литературой, историей) дает возможность осознать закономерности процесса развития человечества, обобщить представления об исторических и художественных вехах, почувствовать свою причастность к творческому процессу формирования и смены художественных эпох, мировых цивилизаций. Именно это становится основой формирования толерантности, коммуникативной культуры, полноценного самоопределения личности на материале мировой художественной культуры.

*Отличительные особенности программы.* Данный курс обучения способствует развитию индивидуальных и творческих способностей с учетом профессиональных намерений, интересов и запросов учащихся. Курс культурологи активно влияет на саморазвитие и самовоспитание обучающихся, а также развивает эмоциональную сферу подростков, гармонизирует интеллектуальное совершенствование личности

*Новизна* программы заключается в комплексном подходе к освоению в едином цикле как разнообразных видов искусства: живописи, архитектуры, скульптуры – так и зарубежной литературы, что помогает представить культуру в едином, неразрывном потоке.

*Адресат программы.* Курс обучения ориентирован на детей в возрасте от 10 до 15 лет. Количество учащихся в группе – 12 человек.

Группы формируются из учащихся преимущественно одного возраста. В случае набора разновозрастных групп, комплектование осуществляется исходя из уровня подготовки. Данный способ комплектования является наиболее оптимальным и будет способствовать лучшему усвоению учебного материала учащимися.

*Срок освоения* – 3 года.

*Объём программы* – 102 часа (по 34 учебных часа в год).

В зависимости от индивидуальных возможностей и интересов детей, уровня усвоения знаний, материально-технического оснащения и др., количество учебных часов, отведенное на изучение той или иной темы по каждому из разделов программы, может варьироваться с сохранением общего количества часов на учебный год.

*Форма обучения* – очная, в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП в МБУ ДО «ЦВР».

*Формы реализации образовательной программы.* Основной формой организации образовательной деятельности являются групповые занятия. Основные формы работы на занятии: индивидуальная и фронтальная.

Реализация разделов или отдельных тем программы может осуществляться с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) (в соответствии с организационно-распорядительными документами Центра).

Культурно-досуговая деятельность планируется с учётом интересов учащихся, содержательной направленности программы и реализуется в каникулярное время.

*Режим занятий.* Групповые занятия проводятся один раз в неделею по 1 учебному часу. Продолжительность одного учебного часа составляет 45 минут.

Кроме того, для осуществления дифференцированного подхода к обучению, с целью подготовки к конкурсам, развития проектно-исследовательских навыков учащихся желательно предусмотреть индивидуальные занятия со способными учащимися.

# Цель и задачи программы

*Цель программы* – формирование основ знаний по вопросам теории и истории мировой культуры в неразрывной связи с анализом процессов и тенденций социокультурной среды исторических эпох..

*Задачи программы:*

* формировать необходимый минимум теоретических знаний о сущности, структуре, функциях, закономерностях и основных художественных направлениях в искусстве;
* помочь гармоническому сочетанию специальных и гуманитарных знаний, способствовать духовно-нравственному развитию учащихся;
* способствовать развитию навыков творческого, критически осознанного восприятия различных национально-культурных, этноконфессиональных и других платформ;
* выработать осознанное восприятие социально-преобразующих функций культуры;
* помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве и литературе;
* развивать познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности;
* воспитывать аккуратность, ответственность, самостоятельность, коммуникативную культуру.

# Содержание программы

* + 1. **Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
| Всего  часов | Теория | Практика |
| 1. | Введение | 1 | 1 | - | комбинированная |
| 2. | Искусство Древнего Рима | 10 | 4 | 6 | комбинированная |
| 3. | Искусство Византии | 7 | 3 | 4 | комбинированная |
| 4. | Романское искусство | 10 | 4 | 6 | комбинированная |
| 5. | Готическое искусство | 5 | 2 | 3 | Комбинированная |
| 6. | Заключительное занятие | 1 | - | 1 | комбинированная |
|  | **Всего:** | **34** | **14** | **20** |  |

# Содержание учебного плана 1 года обучения

# «Загадки Древнего мира: искусство и литература»

1. **Введение** ( 1 ч.)

*Теория.* Знакомство с курсом обучения. Истоки и зарождение художественной культуры.

*Практика.* Задания на выявление начальных знаний и умений детей. Формирование коллектива.

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

# Искусство Древнего Рима (10 ч.)

*Теория.* Этрусская культура и ее влияние на развитие римского искусства. Культура Рима в царский период. Гладиаторские бои как отражение специфики менталитета римлян. Религии присущ анимизм (легенда о Ромуле и Реме, вскормленных капитолийской волчицей). Переход к антропоморфизму.

Культура Рима в период республики. Пантеон римских богов: отождествление с греческими и собственно италийские божества (Лары, Пенаты, Янус, гении). Новые конструктивные принципы в архитектуре: применение арок, сводов, куполов, столбов и пилястр. Амфитеатры, термы, цирки, триумфальные арки. Теория архитектуры в работах Витрувия.

Культура Рима в период империи. Литература периода ранней империи: поэмы Вергилия, стихи Горация и Овидия, сатиры Ювенала, романы Апулея. Расцвет архитектуры. Пантеон – храм во имя всех богов. Колизей – самый большой амфитеатр античного мира. Образцы римской живописи в Помпеях и Геркулануме: мозаики и фрески.

Распространение христианства. Ожидание мессии. Создание катакомб. Строительство базилик. Превращение христианства в государственную религию

*Практика.* Сравнение римской архитектуры с греческой. Выявление своеобразия скульптурных портретов римской эпохи (в сравнении с греческой классикой)

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания). «Своя игра» по теме «Загадки Древнего Рима»

1. **Искусство Византии** (7 ч.)

*Теория.* Эстетическим идеалом Византии становится Бог – источник красоты, душевного равновесия, превосходящий все прекрасное.

В византийском зодчестве разрабатывается 2 типа храмов: продольно-базиликальный и центрально-купольный. Внешний облик храма с преобладающим над ним куполом аскетически суров, в то время как внутреннее убранство собора поражает разнообразием формы и цвета. Своды и купола украшают мозаики.

В живописи официальной церковью разработаны строгие каноны, регламентирующие правила изображения фигур, ликов, атрибутов, одежды. Система размещения изображений была строго определена.

Конфликт между иконоборцами, отвергавшими возможность изображения Бога в облике человека, и иконопочитателями, длившаяся с 726 по 843гг., привел к некоторому спаду в развитии живописи.

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

# Романское искусство (10 ч.)

***Теория.*** Влияние богословия на науку и искусство. Развитие героического эпоса: поэма «Беовульф», «Старшая Эдда», «Сага об Эрике Рыжем». Рыцарская литература: «Песнь о Роланде», «Тристан и Изольда», «Песня о Нибелунгах». Куртуазная поэзия трубадуров. Поэзиявагантов.

В скульптуре характерен отход от реалистического изображения в сторону стилизации и формализма. Настенная живопись романского стиля плоскостная, отрицающая трехмерность фигур и перспективу. Отсутствие портретного сходства, искусственность поз. Отражение сословно-иерархических представлений о мире.

Романский стиль в архитектуре: мощные стены с немногочисленными узкими окнами. Относительно невысокие здания, удобные для обороны и защиты. Замковые комплексы. Храмы в виде базилик.

*Практика.* Сравнение

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

1. **Готическое искусство** (5 часов)

*Теория.* Роль городов как центров образования и науки. Архитектура готического стиля: появление контрфорсов и аркбутанов. Колонны собраны в пучки и перекрещены на большой высоте. Характерная черта готики – устремление зданий ввысь. Появление огромных окон, украшенных витражами. Стрельчатые арки сводов, декоративные «веерные» узоры. С XIV века развитие «пламенеющей готики»: тончайшая резьба по камню, высокие стрельчатые окна с витражами. Минимум стенных простенков, максимум витражей.

Увеличивается количество скульптур для украшения храмов и соборов. Человеческие фигуры становятся более реалистичными, сказывается наследие античности

*Практика.* Работа в поисковых группах. Создание схем романского и готического храмов. Создание изображений витражей, аналогичных стилю «пламенеющей готики»

*Форма контроля: комбинированная (опрос, выполнение практического задания)*

# Промежуточная аттестация (1 ч.)

*Практика.* Определение уровня усвоения знаний и умений по итогам учебного полугодия и учебного года в формате «Своей игры»

*Форма контроля*: контрольное занятие (тестирование, практическая работа).

1. **Культурно-досуговая деятельность** (6 часов)

*Практика.* Проведение и посещение культурно-досуговых мероприятий для решения задач развития и воспитания учащихся.

*Форма контроля*: фронтальная (педагогическое наблюдение)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во  часов | Применение  ЭО и ДОТ | Форма контроля | Дата | Примечание |
| 1 | Вводное занятие курса. Цели и задачи | 1 |  |  | 2.09 |  |
|  | ***Искусство Древнего Рима*** | | | | | |
| 2 | Эстетический идеал Древнего Рима. «Отеческие нравы» римской республики | 1 |  |  | 9.09 |  |
| 3 | Быт и нравы, обычаи и традиции в период Республик и во времена империи. Нерон и Калигула, Тиберий. Влияние власти на нравы и искусство | 2 |  |  | 16.09 |  |
| 4 | Мифы о возникновении города Рима. Первые века истории. Поэма Вергилия «Энеида» | 1 |  |  | 23.09 |  |
| 5 | Скульптура Древнего Рима – отражение политических взглядов римлян | 1 |  |  | 30. 09 |  |
| 6 | Контрольное занятие по теме «Античная скульптура Греции и Рима» | 1 |  |  | 7.10 |  |
| 7-8 | Архитектурные памятники Древнего Рима. Колизей, Пантеон, Форум. Акведуки, термы | 1 |  |  | 14.10  21.10 |  |
| 9 | Античная мозаика на примере Помпеи и Геркуланума. Раскопки погибших городов | 1 |  |  | 28.10 |  |
| 10 | Контрольное занятие по искусству Древнего Рима | 1 |  | «Своя игра» по теме «Загадки Древнего Рима» | 11.11 |  |
| 11. | Отсвет античной культуры в веках |  |  |  | 18. 11 |  |
| ***Искусство Византии*** | | | | | | |
| 1. | Эстетический идеал Византии |  |  |  | 25. 11 |  |
| 2. | Христианская византийская мозаика: сюжеты, символы, идеи. |  |  |  | 2. 12 |  |
| 3-4 | Иконы, фрески, книжные миниатюры христианской Византии |  |  |  | 1. 9.1212 |  |
| 5. | Особенности византийской архитектуры. Собор святой Софии как высший образец православной архитектуры. |  |  |  | 23. 12 |  |
| 6-7. | Заключительное занятие по искусству Византии. Традиции византийского искусства в России. Икона Владимирской Богоматери. |  |  |  | 13. 01 |  |
| ***Романское искусство*** | | | | | | |
| 1. | Эстетический идеал в Средние века |  |  |  | 20. 01 |  |
| 2. | «Песня о Роланде» - образец рыцарской поэзии |  |  |  | 27. 01 |  |
| 3. | Памятники городской литературы Средних веков: «Роман о Лисе» и «Роман о Розе» |  |  |  | 3. 02 |  |
| 4. | Поэзия вагантов. Лирика миннизингеров. Стихи Франсуа Вийона. |  |  |  | 1. 902 |  |
| 5-6. | Романская живопись: темы, идеи, сюжеты. |  |  |  | 17. 02  24. 02 |  |
| 7. | Живопись Джотто ди Бондоне и Фра Беато Анжелико |  |  |  | 2. 03 |  |
| 8-9. | Архитектура романского стиля. Феодальные замки. Храмы и соборы. Городские здания. |  |  |  | 1. 03 | 9. 03  16. 03 |
| 10. | Контрольное занятие по теме «Романский стиль» |  |  | Тестирование |  |  |
| ***Готическое искусство*** | | | | | | |
| 1. | Эстетический идеал в эпоху готики. Девиз мироощущения - куртуазность |  |  |  | 8. 04 |  |
| 2. | Соборы, устремленные к небе-сам (Архитектура готического стиля) |  |  |  | 15. 04 |  |
| 3. | Урок-тренинг «Архитектура разных эпох и стилей» |  |  |  | 22. 04 |  |
| 4. | Камни тоже говорят (Готическая скульптура) |  |  |  | 29. 04 |  |
| 5. | Готическая живопись: тематика, образы, сюжеты, каноны. Средневековые гобелены из музея Клюни в Париже. «Дама с единорогом» |  |  |  | 6. 05 |  |
| 6. | Контрольное занятие по теме «Готика» |  |  | «Своя игра» по теме «Искусство Средневеко-вья» | 13. 05 |  |
| 7. | Итоговое занятие. | 1 |  |  | 20.05 |  |
|  | **Итог: 34 часа** |  |  |  |  |  |

# Содержание программы

# Учебный план 2 – го года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
| Всего  часов | Теория | Практика |
| 1. | Введение | 1 | 1 | - | фронтальная |
| 2. | Готический стиль | 7 | 5 | 2 | фронтальная |
| 3. | Искусство Возрождения | 17 | 7 | 10 | фронтальная |
| 4. | Искусство Северного Возрождения | 9 | 4 | 5 | комбинированная |
|  | **Всего:** | 34 | 14 | 20 |  |
|  |  |  |  |  |  |

# Содержание учебного плана 2 года обучения

# «История искусства и литературы Средневековья и Возрождения»

1. **Введение (1 час)**

*Теория.* Содержание курса 2-го года обучения. Типы и виды деятельности. Проекты и виды контроля.

*Практика.* Задания и упражнения на повторение ранее пройденного материала по историческим и искусствоведческим терминам

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

# Готический стиль (7 ч.)

*Теория.* Роль городов как центров образования и науки. Архитектура готического стиля: появление контрфорсов и аркбутанов. Колонны собраны в пучки и перекрещены на большой высоте. Характерная черта готики – устремление зданий ввысь. Появление огромных окон, украшенных витражами. Стрельчатые арки сводов, декоративные «веерные» узоры. С XIV века развитие «пламенеющей готики»: тончайшая резьба по камню, высокие стрельчатые окна с витражами. Минимум стенных простенков, максимум витражей.

Увеличивается количество скульптур для украшения храмов и соборов. Человеческие фигуры становятся более реалистичными, сказывается наследие античности

*Практика.* Работа в поисковых группах. Создание схем романского и готического храмов. Создание изображений витражей, аналогичных стилю «пламенеющей готики»

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

1. **Искусство Возрождения** (17 ч.)

*Теория.* Значение терминов «возрождение», «гуманизм». Наслаждение земным бытием как непременная часть культуры Ренессанса. Литература Раннего Возрождения: творения Данте Алигьери (сонеты и «Божественная комедия»), Франческо Петрарки («На жизнь и смерть мадонны Лауры»). Создание общего гуманистического идеала. Утверждение человека мерилом всех вещей.

Живопись Раннего Возрождения. Творения Мазаччо и Боттичелли. Освобождение итальянской фресковой живописи от влияния византийской. Фигуры становятся объемными. Используются законы перспективы. Крупнейший скульптор Раннего Возрождения – Донателло, впервые (после завершение периода античности) представивший в скульптуре обнаженное тело. Крупнейшим архитектором эпохи стал Брунеллески, сочетавший элементы римского и готического стилей.

Титаны Высокого Ренессанса: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль, Тициан. Именно они с наибольшей полнотой высказали идеи о чести и достоинстве человека, его высоком предназначении на Земле.

Живопись Позднего Возрождения: творчество Тинторетто, Караваджо, Веронезе. Идет процесс усложнения и напряженности образов. Появление маньеризма.

*Практика.* Анализ колористического и композиционного решения картин, рисунков, выявление и осознание того предела, который положен человеку, понимание ограниченности человеческих возможностей

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

1. **Творческая работа** (19 ч.)

*Практика.* Создание творческого проекта с использованием возможностей компьютерных программ на свободную или заданную педагогом тему.

# Промежуточная аттестация (2 ч.)

*Практика.* Проверка, оценка и коррекция знаний учащихся по итогам полугодия и учебного года.

*Форма контроля:* контрольное занятие (тест, выполнение практического задания).

1. **Итоговая аттестация** (1 ч.)

**Практика.** Проверка, оценка знаний и умений учащихся по итогам курса обучения.

***Форма контроля:*** контрольное занятие (тест, выполнение практического задания).

1. **Культурно-досуговая деятельность** (6 часов)

*Практика.* Проведение и посещение культурно-досуговых мероприятий для решения задач развития и воспитания учащихся

# 1. Содержание программы

# Учебный план 2-го года обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во  часов | Применение  ЭО и ДОТ | Форма контроля | Дата | Примечание |
|  | ***Готический стиль*** | | | | | |
| 1 | Эстетический идеал в эпоху готики. Девиз мироощущения – куртуазность | 1 |  |  | 1. 09 |  |
| 2 | Соборы, устремленные к небесам (Архитектура готического стиля) | 1 |  |  | 9. 09 |  |
| 3 | Урок-тренинг «Архитектура Европы разных эпох и стилей» | 1 |  |  | 16. 09 |  |
| 4 | Камни тоже говорят (Готическая скульптура) | 1 |  |  | 23. 09 |  |
| 5 | Каноны готической живописи: тематика, основные сюжеты и образы. Гобелены из музея Клюни в Париже. «Дама с единорогом» | 1 |  |  | 30. 09 |  |
| 6 | Живопись Джотто ди Бондоне и Фра Беато Анжелико – отражение взглядов людей Средневековья | 1 |  |  | 7. 10 |  |
| 7 | Контрольное занятие по теме «Западноевропейская готика» | 1 |  | «Своя игра» по теме «Романский стиль и готика в искусстве Западной Европы» | 14. 10 |  |
|  | ***Искусство эпохи Возрождения*** | | | | | |
| 8 | Эстетический идеал эпохи Возрождения | 1 |  |  | 21. 10 |  |
| 9 | Данте Алигьери и Франческо Петрарка – гении Ренессанса. Своеобразие творческих почерков, отказ от схоластики Средневековья | 1 |  |  | 28. 10 |  |
| 10 | Сонеты Вильяма Шекспира – новый взгляд на мир. Актуальность тем произведений Шекспира в наше время | 1 |  |  | 1. 11 |  |
| 11 | Иконы Симона Мартини как отражение плавного перехода от готики к Ренессансу | 1 |  |  | 18. 11 |  |
| 12 | Эпоха Раннего Возрождения. Творчество Сандро Боттичелли: «Рождение Венеры», «Весна», «Благовещение» | 1 |  |  | 25. 11 |  |
| 13 | Леонардо да Винчи – титан Высокого Ренессанса. «Мадонна с младенцем», «Дама с горностаем», «Мона Лиза», «Тайная вечеря» | 1 |  |  | 2. 12 |  |
| 14 | Мечта о совершенном человеке в творчестве Рафаэля Санти. «Мадонна Коннестабиле», «Афинская школа». «Сикстинская мадонна» | 1 |  |  | 9. 12 |  |
| 15 | Великий скульптор и живописец Микеланджело Буонарроти. Роспись потолка в Сикстинской капелле, «Страшный суд» | 1 |  |  | 16. 12 |  |
| 16 | Обобщающее занятие по живописи Высокого Возрождения в Италии | 1 |  | «Своя игра» по теме «Искусство Ренессанса в Италии» | 23. 12 |  |
| 17 | Скульптура итальянского Предвозрождения: работы Донателло и Мазаччо. Тема Давида, победителя Голиафа, как воплощение победы духа | 1 |  |  | 1. 01 |  |
| 18 | Скульптурные шедевры Микеланджело: «Давид», «Моисей», «Пьета» | 1 |  |  | 20. 01 |  |
| 19 | Продолжение традиций античной архитектуры в строениях Ренессанса | 1 |  |  | 27. 01 |  |
| 20 | Шедевры Брунеллески: кафедральный собор Санта-Мария дель Фьоре, церковь Сан-Лоренцо, капелла Пацци | 1 |  |  | 1. 02 |  |
| 21 | Архитектура Венеции: башня часов, собор святого Марка, колокольня собора, Дворец дожей, лестница гигантов, мост вздохов | 1 |  |  | 10. 02 |  |
| 22 | Архитектурные шедевры Рима: собор святого Петра. Новаторские приемы Позднего Возрождения | 1 |  |  | 17. 02 |  |
| 23 | Обобщающее занятие по эпохе Ренессанса в Италии по теме «Гуманизм творений титанов Возрождения» | 1 |  |  | 24. 02 |  |
| 24 | Маньеризм в Италии – отступление от гуманистических идей Ренессанса |  |  |  | 2. 03 |  |
| 25 | Веронезе и Тинторетто: своеобразие творческого почерка и особенность мировосприятия |  |  |  | 9. 03 |  |
|  | ***Искусство Северного Возрождения*** | | | | | |
| 26 | Общая характеристика художественной культуры Северного Возрождения |  |  |  | 23. 03 |  |
| 27 | Религиозное движение Реформации в Европе и его влияние на литературу и искусство |  |  |  | 30. 03 |  |
| 28 | Литература Северного Возрождения: Эразм Роттердамский, Франсуа Рабле. Искатели мудрости и борцы за справедливость |  |  |  | 1. 6. -4 |  |
| 29 | Великие творения Вильяма Шекспира: «Король Лир» и «Гамлет» |  |  |  | 1. 04 |  |
| 30 | Архитектура Возрождения: Франция и Англия. Новые черты зодчества: увеличение гражданского строительства |  |  |  | 20. 04 |  |
| 31 | Ренессанс за пределами Ита-лии. Иероним Босх – загадоч-ный гений Нидерландов |  |  |  | 27. 04 |  |
| 32 | Своеобразие черт Ренессанса в творчестве Альбрехта Дюрера |  |  |  | 1. 05 |  |
| 33 | Шедевры Питера Брейгеля – критика современного художнику общества |  |  |  | 11. 05 |  |
| 34 | Контрольное занятие по Северному Возрождению |  |  |  | 18. 05 |  |
|  | **Итог: 34 часа** |  |  |  |  |  |

**Содержание программы**

**Учебный план 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
| Всего  часов | Теория | Практика |
| 1. | Романтизм | 5 | 2 | 3 | фронтальная |
| 2. | Реализм | 7 | 3 | 4 | фронтальная |
| 3. | Импрессионизм | 9 | 3 | 6 | фронтальная |
| 4. | Постимпрессионизм | 7 | 2 | 5 | комбинированная |
| 5 | Авангард, фовизм, примитивизм, кубизм, сюрреализм | 6 | 3 | 3 | комбинированная |
| 6 | Заключительное занятие | 1 | - | 1 |  |
|  | **Всего:** | 34 | 14 | 20 |  |

**Содержание учебного плана 3-го года обучения**

**«Художественные стили от рококо до импрессионизма»**

1. **Романтизм (5 часов)**

*Теория.* Содержание курса 3-го года обучения. Типы и виды деятельности. Проекты и виды контроля. Причины появления и расцвета стиля романтизма. Влияние Великой французской революции на литературу и живопись Мировосприятие эпохи: героика и пафос стихийного протеста, трагедия смертей. Романтизм противопоставил утилитаризму устремленность к безграничной свободе, жажду совершенства и обновления, пафос личной и гражданской независимости. Интерес к национальному прошлому страны, к фольклору. Своеобразие стиля в живописи и литературе. Борьба романтизма и классицизма. Активный гуманизм Байрона, борьба за независимость греческого народа. Тип романтического героя Чайльд Гарольда, бунтаря-индивидуалиста, типичного разочарованного героя посленаполеоновской поры.

Живопись Делакруа порождена неудовлетворенностью широких общественных кругов результатами буржуазной революции, протестом против национального порабощения, политической реакции. Интерес к национальному прошлому и культуре других народов.

*Практика.* Задания и упражнения на повторение ранее пройденного материала по историческим и искусствоведческим терминам

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

# Реализм (7 ч.)

*Теория.* Реализм в литературе и искусстве – это правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами с опорой на типизацию. Возник в условиях торжества буржуазных порядков, поэтому социальные антагонизмы и недостатки капиталистического строя определили резко критическое отношение к государству и строю писателей-реалистов. По своей идейной направленности становится критическим реализмом. Творчество мастеров пера и кисти пронизано идеями гуманизма и социальной справедливости. Многостороннее художественное обобщение процесса развития мира со всеми присущими ему противоречиями.

В литературе – критический реализм Бальзака и Диккенса. Обличение стяжательства, вопиющей социальной несправедливости, эгоизма и лицемерия власть предержащих.

В живописи – цикл реалистических полотен Милле и Курбе, изображавших жизнь крестьян. Это явилось противовесом помпезной академической живописи эпохи Второй империи.

*Практика.* Развивающие упражнения и игры на закрепление темы по живописи.

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания)

1. **Импрессионизм** (9 ч.)

*Теория.* Борьба за обновление искусства и преодоление официального салонного академизма в художественном творчестве. Отказ от идей критического реализма. Стремление показать мир в постоянном обновлении. Работа на пленэре ради запечатления мимолетного взгляда. Стремление к субъективному взгляду на мир, создание субъективной живописной действительности История выставок импрессионистов. Распад группы после 8-ой выставки (самой успешной).

Уникальность пейзажей Клода Моне (основателя направления) и Камиля Писарро. Пронизанность воздухом и светом. Психологичность портретов кисти Огюста Ренуара. Влияние течения импрессионизма на скульптуру Огюста Родена.

*Практика.* Работа в поисковых группах. Сравнение живописных полотен разных эпох и стилей. Выявление основополагающих черт.

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания по сравнению различных художественных стилей)

1. **Постимпрессионизм как творческое продолжение импрессионизма.** (7 ч.)

Постимпрессионисты Сезан, Ван Гог и Гоген не имели одной общей программы и ме-тоды работы у них были разные. Каждый художник из постимпрессионистов представляет собой яркую творческую индивидуальность, каждый оставил свой собственный след в искус-стве. Ван Гог использовал цвет субъективно, не передавая реальность, а выражая свои эмоции, ею вызванные. Тулуз Лотрек был графиком и эмоции передавал не только цветом, но в основном линией.

*Практика.* Работа в поисковых группах. Сравнение живописных полотен разных эпох и стилей. Выявление основополагающих черт.

*Форма контроля:* комбинированная (опрос, выполнение практического задания по сравнению различных художественных стилей)

1. **Авангард, фовизм, примитивизм, кубизм, сюрреализм**(6 ч.)

*Теория.* Влияние Первой мировой войны на появление авангардных течений. Представителей всех авангардных течений объединяло общее желание реформировать искусство, отказаться от прежних приемов, найти новые способы выражения и новые образы. Примитивизм сделал своей целью очищение искусства ХХ века от многочисленных «завоеваний цивилизации», стремясь к детскому, наивному отражению мира в своих работах. Художники-примитивисты стремились к свежести и искренности восприятия мира.

Экспрессионисты стремились сделать свою живопись максимально эмоциональной. Важным признаком этого течения был пессимизм и негативный взгляд на мир. Темы работ зачастую связаны с тяжелой социальной или общечеловеческой проблематикой: темы войны, болезни, бедности, смерти.

Сюрреализм сосредоточился на подсознательном, на том, что находится за пределами реальности. Увлечение теориями Фрейда привело к активному обращению к теме сновидений и бреда. Объектом внимания художников-сюрреалистов сумасшествие, наркотическое опьянение и то, что порождает человеческое подсознание в этом состоянии.

*Практика.* Анализ колористического и композиционного решения картин. Создание творческого проекта с использованием возможностей компьютерных программ на свободную или заданную педагогом тему.

*Форма контроля.* Тестирование. «Своя игра»

1. **Заключительное занятие. Итоговая аттестация** (1 ч.)

**Практика.** Проверка, оценка знаний и умений учащихся по итогам курса обучения.

***Форма контроля:*** контрольное занятие (тест, выполнение практического задания).

1. **Культурно-досуговая деятельность**

*Практика.* Проведение и посещение культурно-досуговых мероприятий для реше-ния задач развития и воспитания учащихся

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во  часов | Применение  ЭО и ДОТ | Форма контроля | Дата | Примечание |
|  | ***Романтизм как идейно-художественное направление*** | | | | | |
| 1 | Эстетический идеал в эпоху романтизма. Политические предпосылки и идейные последствия. Основные черты | 1 |  |  | 2. 09 |  |
| 2 | Джорж Ноэль Гордон Байрон – властитель дум Западной Европы XIX века | 1 |  |  | 9. 09 |  |
| 3 | Живопись Эжена Делакруа как ярчайший образец романтизма | 1 |  |  | 16. 09 |  |
| 4 | Картины и гравюры испанского художника Франсиско Гойя – романтическое восприятие действительности | 1 |  |  | 23. 09 |  |
| 5 | Контрольное занятие по теме «Классицизм и романтизм как важные вехи развития европейского искусства» | 1 |  | «Своя игра» по теме «Классицизм и романтизм как вехи развития европейского искусства» | 30. 09 |  |
|  | ***Реализм как художественное направление*** | | | | | |
| 6 | Эстетический идеал в эпоху реализма. Реализм как основополагающее течение литературы XIX века | 1 |  |  | 1. 10 |  |
| 7 | «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака – зеркало буржуазной эпохи | 1 |  |  | 1. 10 |  |
| 8 | Чарльз Диккенс – основоположник критического реализма в Англии | 1 |  |  | 21. 10 |  |
| 9-10 | Реалистические тенденции в творчестве французских художников Жана Франсуа Милле и Гюстава Курбе | 2 |  |  | 28. 10  11. 11 |  |
| 11 | Отражение исторических страниц Франции в творениях Оноре Домье | 1 |  |  | 18. 11 |  |
| 12 | Контрольное занятие по теме «Значение критического реализма в развитии искусства XIX столетия» | 1 |  | Тестирование по теме «Значение реализма в развитии искусства XIX столетия» | 25. 11 |  |
|  | ***Импрессионизм*** | | | | | |
| 13 | Эстетический идеал в эпоху импрессионизма. Причины возникновения нового течения в живописи. Предтечи импрессионизма | 1 |  |  | 2. 12 |  |
| 14 | Клод Моне – основоположник импрессионизма. Отказ от идей классицизма и академизма. | 1 |  |  | 1. 12. |  |
| 15-16 | Творчество Огюста Ренуара – выдающегося художника-импрессиониста. Новое слово в искусстве портрета | 2 |  |  | 1. 12 |  |
| 17 | Симультанный эффект в полотнах Эдгара Мане | 1 |  |  | 13. 01 |  |
| 18 | Своеобразие работ Эдгара Дега и Камиля Писарро | 1 |  |  | 20. 01 |  |
| 19 | Огюст Роден – новатор в скульптуре : отвращение к напыщенности и ложной идеализации | 1 |  |  | 27. 01 |  |
| 20 | Открытия импрессионистов в последующих работах XIX – XX веков | 1 |  |  | 3. 02 |  |
| 21 | Контрольное занятие по теме «Импрессионизм во французской живописи» | 1 |  | «Своя игра» по теме «Импрессионизм во французской живописи» | 1. 02 |  |
|  | ***Постимпрессионизм*** | | | | | |
| 22 | Постимпрессионизм. Основные черты и принципы изображения. | 1 |  |  | 1. 02 |  |
| 23 | Портреты и пейзажи Поля Сезанна – новое видение мира. | 1 |  |  | 24. 02 |  |
| 24 | Поль Гоген и поиски нового цвета | 1 |  |  | 2. 03 |  |
| 25 | Анри де Тулуз Лотрек – новатор в графике, гений в ракурсе и композиции | 1 |  |  | 1. - |  |
| 26-27 | Шедевры Антонио Гауди: новые задачи в искусстве архитектуры | 2 |  |  | 1. 03 |  |
| 28 | Контрольное занятие по постимпрессионизму | 1 |  | «Своя игра» по теме «Реализм, импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве XIX века» | 30. 03 |  |
|  | ***Авангард, фовизм, примитивизм, экспрессионизм, кубизм, сюрреализм*** | | | | | |
| 29 | Активный поиск новых образов, приемов и способов изображения | 1 |  |  | 1. 04 |  |
| 30 | Анри Матисс – ярчайший представитель фовизма | 1 |  |  | 13. 04 |  |
| 31 | Экспрессионизм Эдварда Мунка – эмоциональная живопись. Выражение внутреннего состояния при помощи линии и цвета |  |  |  | 20. 04 |  |
| 32 | Кубизм Пабло Пикассо – новое явление ХХ века | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Сюрреализм Сальвадора Дали – стремление изобразить мир как комплекс алогизмов | 1 |  |  | 1. 05 |  |
| 34 | Итоговый урок курса: подведение итогов учебного года | 1 |  |  | 1. 05 |  |
|  | **Итог: 34 часа** |  |  |  |  |  |

# . Планируемые результаты

# *Предметные результаты:*

# - 1) в познавательной сфере:

# -давать определения изученных понятий;

# - описывать явления культуры, используя для этого специальную терминологию;

# - усвоить особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа и стиля в различных видах и жанрах искусства;

# - классифицировать изученные объекты и явления художественной культуры;

# - структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников

# 2) в эстетической сфере:

# -развивать индивидуальный художественный вкус обучающихся, их интеллектуальную и эмоциональную сферы;

# - определять зависимость художественной формы произведения от цели творческого замысла;

# -понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, знаки, символы;

# - реализовывать творческий потенциал, осуществлять саоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале

# *Метапредметные результаты:*

# - умение использовать основные интеллектуальные операции (анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в динамике культуры);

# - формирование ключевых компетенций (исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения);

# - умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей, оценивать достигнутые результаты.

# Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

* 1. **Календарный учебный график**

Начало учебного года: 1 сентября. Окончание учебного года: 31 мая. Количество учебных недель: 34 недели

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора учреждения.

Количество учебных дней зависит от утвержденного в начале года расписания группы, установленных государственных праздничных и нерабочих дней, выходных

# Формы аттестации и контроля

**Текущий контроль** качества знаний, уровня умений и навыков осуществляется на каждом занятии в индивидуальной, групповой, фронтальной или комбинированной форме.

*Формы контроля:*

* фронтальная (задание предлагается всей группе, учащиеся дают краткие ответы с места);
* групповая (группа разделяется на подгруппы, каждая подгруппа получает свое задание, которое нужно выполнить совместно);
* индивидуальная (у каждого учащегося свое задание, которое нужно выполнить без чьей либо помощи);
* комбинированная (сочетает в себе три предыдущих).

В рамках вышеперечисленных форм контроля возможно использование следующих методов контроля:

*Устный контроль* (беседа, опрос с целью проверки усвоения теоретического материала).

*Письменный контроль*, который позволяет оценить знания всех учащихся одновременно (тестирование и др.)

*Практический контроль*, который применяется для выявления сформированности умений и навыков практической работы (проблемная ситуация, воссоздание алгоритма действий исходя из итогового образца, создание изображений по заданному алгоритму, выполнение творческой работы на заданную тему с соблюдением технического требования к заданию и др.).

*Самоконтроль,* который позволяет самостоятельно находить ошибки, анализировать причины неправильного решения поставленных познавательных задач, искать способы их устранения. Все это необходимо для формирования навыков самообразования. Для реализации данного метода необходимо предварительное обучение учащихся данному виду контроля через систематические упражнения в анализе и взаимоанализе выполненных работ.

Подобным образом осуществляется и *взаимопроверка,* в ходе которой учащиеся проверяют другу у друга выполнение задания.

.

Приложение 1

# Карта контроля знаний, умений и навыков

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Фамилия Имя учащихся** | **Теоретическая подготовка (должен знать)** | | | | | | | | **Средний показатель** | | **Практическая подготовка (должен уметь)** | | | | | | | | | | | | | |
| **Критерий 1** | | **Критерий 2** | | **Критерий 3** | | **Критерий 4** | | **Критерий 1** | | **Критерий 2** | | **Критерий 3** | | **Критерий 4** | | **Критерий 5** | | **Критерий 6** | | **Средний показатель** | |
| полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год | полугодие | учебный год |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

