**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 28»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю  директор МБОУ  «СШ № 28»  И.В. Маслова | Согласовано  Зам. директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И. Чубан | Рассмотрено  на заседании МО  Протокол № 1 |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Акцент»**

Классы: 5-8

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Широких Д.В.

г. Норильск

**Пояснительная записка**

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребятам познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов. Знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребят за привычные рамки рисования. Детям предлагаются различные виды рисования: точками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы. При этом у ребят есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

**Цель и задачи программы**

Основная цель моего предмета «Акцент» – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира и самовыражения. Развитие природных задатков творческого потенциала, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения. Художественное развитие осуществляется в практической деятельности с применением.

В процессе реализации программы решаются следующие задачи**:**

1. Создание условия для развития творческих способностей детей;

2. Создание условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки.

3. Способствование воспитанию у детей интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы;

4. Ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

5. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к практической работе с различными художественными материалами и инструментами.

6. Развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

**Формы и методы работы**

Программа кружка «Акцент» построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса изобразительного искусства. По ней могут заниматься дети с разным уровнем художественных способностей и образовательных потребностей.

Программа  направлена  на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Приобретенные определённые знания по теории и техники изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Занятия позволяют обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично», выступить в роли «новатора» в любом виде искусств и деятельности.

Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 10–14 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

***Принцип построения программы:***

На занятиях предусматривается компетентного подхода, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Отличительные особенностиданной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных  эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Режим занятий**

Учебный материал рассчитан на 102 часа - по 3 часа в неделю.

***Принципы занятий:***

1.Системность – дома на кружке обучаться разнообразие методов и приёмов во всех видах искусства, и на протяжении всего периода обучения;

2.Наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;

цикличность построения занятием рисования – занятия составлены на основе предыдущего занятия;

3.Проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

4.Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

**Прогнозируемые результаты**

***Личностные компетенции:***

\* Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи;

\* Развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;

\* Развитие способности к оценке своей работы;

\* Развитие чувства прекрасного и эстетических чувств;

***Метапредметные компетенции:***

\* Планирование свои действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

\* Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

\* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

\* Формирование умения понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

\* Умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием общеобразовательной программы.

***Предметные компетенции:***

\* Способность находить нестандартные решения;

\* Овладение новыми техниками, способность придумывать новое, экспериментировать;

\* Приобретение навыков и их применение в работах различными средствами выразительности;

\* Освоение в практических формах работы образного языка и передача пространства, светотени, пропорций, гармонии цвета и композиции;

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является выставка рисунков. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребёнка.

**Требования к выполненным работам:**

* самостоятельное выполнение работы;
* выразительность в цвете;
* изображение форм;
* навык работы с материалами;
* оценивать собственные физические, технологические, возможности, необходимые для выполнения работы;
* оригинально решать тему;
* выполнять работу в полном объеме с учетом поставленных задач,
* грамотно вести работу: эскиза, работа материал;
* качественно выполнять технические приемы;
* равновесие композиции;
* чисто и точно завершать работу;

## Календарно-тематическое планирование

## 

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | По сырому | 6 |
| 2 | Мятая бумага | 3 |
| 3 | Аппликация с дорисовыванием | 3 |
| 4 | Печатание | 3 |
| 5 | Ниткография | 3 |
| 6 | Восковая живопись | 3 |
| 7 | Рисование набрызгом | 3 |
| 8 | Пуантилизм | 3 |
| 9 | Граттаж | 3 |
| 10 | Рисование мазками | 3 |
| 11 | Рваная бумага | 3 |
| 12 | Мыльные пузыри | 3 |
| 13 | Графика | 9 |
| 14 | Лессировка | 6 |
| 15 | Монотопия | 3 |
| 16 | По сухому | 3 |
| 17 | Фактурная живопись | 6 |
| 18 | Стилизация | 6 |
| 19 | **Гризайль** | 3 |
| 20 | **Маркетри** | 6 |
| 21 | Портретная живопись | 6 |
| 22 | **Коллаж** | 3 |
| 23 | **Фроттаж** | 3 |
| 24 | **Кляксография** | 3 |
| 25 | **Смешанная техника** | 6 |
| **Итог** | | 102 |

**Литература**

* + 1. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
    2. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007 г.
    3. Ресурсы сети Интернет.
    4. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007 г.
    5. Учебник Е. И. Коротеевой «Искусство и ты», под редакцией Б. М. Неменского , авторы Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.;
    6. Учебник «Искусство вокруг нас», под редакцией Б. М. Неменского и

Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.