УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №28»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  на заседании НМС  31.08.2023, протокол №1 | УТВЕРЖДЕНА  приказом директора МБОУ «СШ 28»  №\_\_\_\_ от 31.08.2023  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Маслова |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Вокальная студия «North Gold»**

**Направленность:** художественная

**Уровень:** базовый

**Возраст учащихся:** 14-18 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Составитель:**

педагог дополнительного образования

Аверченко Анастасия Юрьевна

Норильск, 2023

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы** | **3** |
| **1.1.** | Пояснительная записка | **3** |
| **1.2.** | Цель и задачи программы | **4** |
| **1.3.** | Содержание программы | **5** |
| **1.3.1.** | Учебно-тематический план 1 года обучения | **5** |
| **1.3.2.** | Учебно-тематический план 2 года обучения | **8** |
| **1.3.3.** | Содержание учебного плана | **10** |
| **1.4.** | Планируемые результаты освоения программы | **13** |
| **2.** | **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий** | **15** |
| **2.1.** | Календарный учебный график | **15** |
| **2.2.** | Рабочая программа | **15** |
| **2.2.1.** | Рабочая программа 1 года обучения | **15** |
| **2.2.2.** | Рабочая программа 2 года обучения | **21** |
| **2.3.** | Условия реализации программы | **26** |
| **2.4.** | Формы аттестации и контроля | **26** |
| **2.5.** | Оценочные материалы | **27** |
| **2.6.** | Методические материалы | **28** |
|  | **Список литературы для педагога** | **29** |

1. **Комплекс основных характеристик программы**

## **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

*Дополнительная общеобразовательная общеразивающая программа* разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
* Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
* СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
* Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021);
* Устав и локальные акты учреждения.

**Актуальность.** В программе уделено внимание реализации таких требований данного стандарта, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и современной музыкой, а также выявление народно-песенных истоков русской профессиональной музыки. Программа решает одну из важнейших проблем музыкального образования – развитие музыкально-исполнительской культуры учащихся.

**Отличительные особенности программы** в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**Новизна программы** заключается в том, что она разработана для учащихся, имеющих различные уровни исполнительских возможностей и большое желание научиться петь красиво. Репертуар подбирается с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся и их вокальных данных. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

**Адресат программы****:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 14-16.

**Уровень освоения программы**: базовый

**Наполняемостьгруппы**:12 человек

**Объем программы:** 306 часов или 170ч. (1 группа 1й год), 136ч. (2 группа 2й год)

**Срок освоения программы**: 2 года

**Режим занятий:** I группа 5ч.в неделю (8-9 классы) Пн (1 ч.)., Ср (2 ч.)., Пт (2 ч.).  
 II группа 4ч. в неделю(10-11 классы) Вт (2 ч.)., Чт (2ч.).

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10

минут.

**Форма обучения**: очная, в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП в МБОУ «СШ 28».

**Форма реализации**:  основной формой организации образовательной деятельности являются групповые (индивидуальные) занятия.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития вокальных, артистических, творческих способностей детей, посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**Задачи программы:**

* формирование навыков певческой установки обучающихся;
* обучение использования при пении мягкую атаку;
* формирование вокальной артикуляции и музыкальной памяти;
* формирование вокально-хоровых навыков: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
* обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
* формирование стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
* развитие гармонического и мелодического слуха;
* совершенствование речевого аппарата;
* развитие вокального слуха;
* развитие певческого дыхания;
* развитие преодоления мышечных зажимов;
* развитие артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности;
* развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
* расширение диапазона голоса;
* развитие умения держаться на сцене.

*Способствовать воспитанию у детей:*

* эстетического вкуса;
* интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
* чувства коллективизма;
* формирования воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами;
* настойчивости, выдержке, трудолюбию, целеустремленности   
  высоких нравственных качеств;
* готовности и потребности к певческой деятельности.

**1.3.Содержание программы**

## **1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы,**  **название темы** | **Часы** | |  |  |
| **теория** | **практика** | **Общее количество**  **часов** | **Форма аттестации**  **(контроля)** |
| 1. **Пение как вид музыкальной деятельности – 28 ч.** | | | | | |
| 1 | ***Вводное занятие***. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. | 2 |  | 2 | Лекция;  Беседа;  Устный опрос |
| 2 | Основы музыкальной грамоты. | 4 | 2 | 6 | Беседа, фронтальная, индивидуальная |
| 3 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 2 |  | 2 | Беседа, фронтальная, индивидуальная |
| 4 | Строение голосового аппарата. | 2 |  | 2 | Беседа, фронтальная, индивидуальная |
| 5 | Правила охраны детского голоса. | 2 |  | 2 | Лекция,  Беседа;  Устный опрос |
| 6 | Вокально-певческая установка. | 2 | 2 | 4 | Беседа;  Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование |
| 7 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 2 | 8 | 10 | Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование |
| 1. **Формирование детского голоса – 38ч.** | | | | | |
| 1 | Звукообразование. | 2 | 6 | 8 | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Устный опрос |
| 2 | Певческое дыхание. |  | 6 | 6 | Педагогическое наблюдение;  Комментирование |
| 3 | Дикция и артикуляция. | 2 | 6 | 8 | Педагогическое наблюдение;  Комментирование |
| 4 | Речевые игры и упражнения. |  | 6 | 6 | Педагогическое наблюдение;  Комментирование |
| 5 | Вокальные упражнения. | 2 | 8 | 10 | Педагогическое наблюдение;  Комментирование |
| 1. **Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен – 20 ч.** | | | | | |
| 1 | Народная песня. | 2 | 2 | 4 | Беседа;  Лекция;  Музыкальная викторина |
| 2 | Произведения современных отечественных композиторов. | 2 | 2 | 4 | Беседа;  Лекция;  Музыкальная викторина |
| 3 | Знакомство с романсом. | 2 | 2 | 4 | Беседа,  Лекция;  Музыкальная викторина |
| 4 | Произведения русских композиторов-классиков. | 2 | 2 | 4 | Беседа;  Лекция;  Музыкальная викторина |
| 5 | Знакомство с патриотической песней. | 2 | 2 | 4 | Беседа;  Лекция;  Музыкальная викторина |
| 1. **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 8 ч.** | | | | | |
| 1 | Прослушивание аудио и видеозаписей. |  | 8 | 8 | Беседа;  Устный опрос |
| 1. **Концертно-исполнительская деятельность – 76ч.** | | | | | |
| 1 | Работа с техническими средствами. |  | 26 | 26 | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование;  Устное оценивание |
| 2 | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. |  | 38 | 38 | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование;  Устное оценивание |
| 3 | Работа над репертуаром. |  | 10 | 10 | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование |
| 4 | ***Итоговое собрание.*** |  | 2 | 2 | Анализ  результатов  выступлений  на различных  мероприятиях и  конкурсах |
|  | **Итого** | **32** | **138** | **170** |  |

## **1.3.2. Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы,**  **название темы** | **Часы** | |  |  |
| **теория** | **практика** | **Общее количество**  **часов** | **Форма аттестации**  **(контроля)** |
| 1. **Пение как вид музыкальной деятельности – 24 ч.** | | | | | |
| 1 | ***Вводное занятие***. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. | 2 |  | 2 | Лекция;  Беседа;  Устный опрос |
| 2 | Основы музыкальной грамоты. | 4 |  | 4 | Беседа, фронтальная, индивидуальная |
| 3 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 2 |  | 2 | Беседа, фронтальная, индивидуальная |
| 4 | Строение голосового аппарата. | 2 |  | 2 | Беседа, фронтальная, индивидуальная |
| 5 | Правила охраны детского голоса. | 2 |  | 2 | Лекция,  Беседа;  Устный опрос |
| 6 | Вокально-певческая установка. | 2 | 2 | 4 | Беседа;  Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование |
| 7 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 2 | 6 | 8 | Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование |
| 1. **Формирование детского голоса – 28 ч.** | | | | | |
| 1 | Звукообразование. | 2 | 4 | 6 | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Устный опрос |
| 2 | Певческое дыхание. |  | 4 | 4 | Педагогическое наблюдение;  Комментирование |
| 3 | Дикция и артикуляция. |  | 6 | 6 | Педагогическое наблюдение;  Комментирование |
| 4 | Речевые игры и упражнения. |  | 4 | 4 | Педагогическое наблюдение;  Комментирование |
| 5 | Вокальные упражнения. | 2 | 6 | 8 | Педагогическое наблюдение;  Комментирование |
| 1. **Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен – 20 ч.** | | | | | |
| 1 | Народная песня. | 2 | 2 | 4 | Беседа;  Лекция;  Музыкальная викторина |
| 2 | Произведения современных отечественных композиторов. | 2 | 2 | 4 | Беседа;  Лекция;  Музыкальная викторина |
| 3 | Знакомство с романсом. | 2 | 2 | 4 | Беседа,  Лекция;  Музыкальная викторина |
| 4 | Произведения русских композиторов-классиков. | 2 | 2 | 4 | Беседа;  Лекция;  Музыкальная викторина |
| 5 | Знакомство с патриотической песней. | 2 | 2 | 4 | Беседа;  Лекция;  Музыкальная викторина |
| 1. **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 4 ч.** | | | | | |
| 1 | Прослушивание аудио и видеозаписей. |  | 4 | 4 | Беседа;  Устный опрос |
| 1. **Концертно-исполнительская деятельность – 60 ч.** | | | | | |
| 1 | Работа с техническими средствами. |  | 18 | 18 | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование;  Устное оценивание |
| 2 | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. |  | 32 | 32 | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование;  Устное оценивание |
| 3 | Работа над репертуаром. |  | 8 | 8 | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование |
| 4 | ***Итоговое собрание.*** |  | 2 | 2 | Анализ  результатов  выступлений  на различных  мероприятиях и  конкурсах |
|  | **Итого** | **30** | **106** | **136** |  |

# 1.3.3. Содержание учебного плана

# (для 1 и 2 года обучения)

**Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

***Тема 1. Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Организованное занятие. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ.***Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников**.**Объяснение целей и задач вокальной студии. Распорядок работы, правила поведения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.  
Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Введение. Составление расписания занятий.

***Тема 2. Основы музыкальной грамоты***

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

***Тема 3. Понятие о сольном и ансамблевом пении.***

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

***Тема 4. Строение голосового аппарата.***

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

***Тема 5. Правила охраны детского голоса.***

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

***Тема 6. Вокально-певческая установка.***

Понятие о певческой установке.Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

***Тема 7. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.***

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Раздел II. Формирование детского голоса.**

***Тема 1. Звукообразование.***

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: Lеgаtо и non Lеgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение Staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

***Тема 2. Певческое дыхание.***

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на Crescendo и Diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

***Тема 3. Дикция и артикуляция.***

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

***Тема 4. Речевые игры и упражнения.***

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

***Тема 5. Вокальные упражнения.***

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mforte для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня  формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение Lеgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен.**

***Тема 1. Народная песня.***

Работа с народной песней.Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

***Тема 2. Произведения современных отечественных композиторов.***

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

***Тема 3. Знакомство с романсом.***

Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение соло и в ансамбле. Работа с романсом. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание и исполнение романса.

***Тема 4. Произведения русских композиторов-классиков.***

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

***Тема 5. Знакомство с патриотической песней.***

Работа с патриотической песней. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание и исполнение патриотической песни.

**V.** **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

***Тема 1. Прослушивание аудио и видеозаписей.***

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также  индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**VI.** **Концертно-исполнительская деятельность**

***Тема 1. Работа с техническими средствами.***

Работа с техническими средствами. Радио микрофон, шнуровой микрофон, запись на «плюс», репетиции с техническими средствами на сцене.

***Тема 2. Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции.***

Запись в тетрадях текста песен, расстановка знаками дыхания на фразах. Подготовка к планируемым праздникам на сцене.

**VII.** **Итоговое собрание.**

Подведение итогов учебного года. Вручение грамот учащимся.

# 1.4.Планируемые результаты освоения программы:

**Личностные:**

* выявление возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере);
* уважение к музыкальной культуре мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов);
* готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками;
* развивать познавательные интересы;
* понимание характерных особенностей музыкального языка и передаче их в музыкальном исполнении;
* эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры;
* формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов;
* рассуждение о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии;
* проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
* расширение представлений о собственных познавательных возможностях;
* Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

**Предметные результаты:**

* соблюдение певческой установки;
* жанры вокальной музыки;
* основные типы голосов;
* типы дыхания;
* поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
* как пройти реабилитацию при простудных заболеваниях;
* образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко и.д.»;

**Метапредметные результаты:**

* правильно дышать: (бесшумно делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);
* петь на одном дыхании более короткие/длинные фразы;
* точно повторять заданный звук;
* петь чисто, в унисон;
* петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
* давать критическую оценку своему исполнению;
* работать в сценическом образе;
* исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
* петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные распевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* петь чисто и слаженно в унисон;
* петь без сопровождения отдельные распевки и отрывки из песен;
* принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

# 

# Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий

* 1. **Календарный учебный график**

**Место проведения:** актовый зал, каб.310

**Время проведения занятий:** Пн: 14.30 – 15.15, Ср., Пт: 14.30 – 16.10

**Год обучения:** 1-й

**Начало обучения:** 1 сентября

**Конец обучения:** 25 мая

**Количество учебных недель:** 34 недели

\* Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора учреждения. Количество учебных дней зависит от утвержденного в начале года расписания группы, установленных государственных праздничных и нерабочих дней, выходных.

**Место проведения:** актовый зал, каб.310

**Время проведения занятий:**  Вт., Чт: 14.30 – 16.10

**Год обучения:** 2-й

**Начало обучения:** 1 сентября

**Конец обучения:** 25 мая

**Количество учебных недель:** 34 недели

\* Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора учреждения. Количество учебных дней зависит от утвержденного в начале года расписания группы, установленных государственных праздничных и нерабочих дней, выходных.

# Рабочая программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы.

**2.2.1 Рабочая программа 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Применение ЭОиДОТ** | **Форма контроля** | **Дата** | **Примечание** |
|  | Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Лекция;  Беседа;  Устный опрос | **01.09**  (2 часа) |  |
|  | Основы музыкальной грамоты. | 6 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа, фронтальная, индивидуальная | **04.09**  (1 час)  **06.09**  (2 часа)  **08.09**  (2 часа)  **11.09**  (1 час) |  |
|  | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа, фронтальная, индивидуальная | **13.09**  (2 часа) |  |
|  | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование;  Устное оценивание | **15.09**  (2 часа) |  |
|  | Работа с техническими средствами. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование;  Устное оценивание | **18.09**  (1 час)  ***20.09***  *(1 час)* |  |
|  | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование; | ***20.09***  *(1 час)*  **22.09**  (2 часа)  **25.09**  (1 час) |  |
|  | Строение голосового аппарата. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа, фронтальная, индивидуальная | **27.09**  (2 часа) |  |
|  | Правила охраны детского голоса. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Лекция,  Беседа;  Устный опрос | **29.09**  (2 часа) |  |
|  | Вокально-певческая установка. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа;  Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование | **02.10**  (1 час)  **04.10**  (2 часа)  ***06.10***  *(1 час)* |  |
|  | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование | ***06.10***  *(1 час)*  **09.10**  (1 час)  **11.10**  (2 часа) |  |
|  | Звукообразование. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Устный опрос | **13.10**  (2 часа)  **16.10**  (1 час)  ***18.10***  *(1 час)* |  |
|  | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование | ***18.10***  *(1 час)*  ***20.10***  *(1 час)* |  |
|  | Звукообразование. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Устный опрос | ***20.10***  ***(1 час)***  **23.10**  (1 час)  **25.10**  (2 часа) |  |
|  | Певческое дыхание. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **27.10**  (2 часа)  **03.11**  (2 часа) |  |
|  | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **06.11**  (1 час)  ***08.11***  *(1 час)* |  |
|  | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование; | ***08.11***  *(1 час)*  **10.11**  (2 часа)  **13.11**  (1 час) |  |
|  | Работа с техническими средствами. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование;  Устное оценивание | **15.11**  (2 часа)  **17.11**  (2 часа) |  |
|  | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование | **20.11**  (1 час)  **22.11**  (2 часа)  **24.11**  (1 час) |  |
|  | Певческое дыхание. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **24.11**  (1 час)  **27.11**  (1 час) |  |
|  | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **29.11**  (2 часа) |  |
|  | Дикция и артикуляция. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **01.12**  (2 часа) |  |
|  | Речевые игры и упражнения. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **04.12**  (1 час)  **06.12**  (2 часа)  ***08.12***  *(1 час)* |  |
|  | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование | ***08.12***  *(1 час)*  **11.12**  (1 час)  **13.12**  (2 часа) |  |
|  | Работа с техническими средствами. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование;  Устное оценивание | **15.12**  (2 часа)  **18.12**  (1 час)  ***20.12***  *(1 час)* |  |
|  | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование | ***20.12***  *(1 час)*  **22.12**  (2 часа)  **25.12**  (1 час) |  |
|  | Дикция и артикуляция. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **27.12**  (2 часа) |  |
|  | Работа с техническими средствами. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование;  Устное оценивание | **29.12**  (2 часа)  **10.01**  (2 часа) |  |
|  | Речевые игры и упражнения. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **12.01**  (2 часа) |  |
|  | Вокальные упражнения. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **15.01**  (1 час)  **17.01**  (2 часа)  **19.01**  (1 час) |  |
|  | Дикция и артикуляция. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **19.01**  (1 час)  **22.01**  (1 час) |  |
|  | Вокальные упражнения. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **24.01**  (2 часа)  **26.01**  (2 часа) |  |
|  | Народная песня. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа;  Лекция;  Музыкальная викторина | **29.01**  (1 час)  **31.01**  (2 часа)  ***02.02***  *(1 час)* |  |
|  | Работа с техническими средствами. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование;  Устное оценивание | ***02.02***  *(1 час)*  **05.02**  (1 час)  **07.02**  (2 часа) |  |
|  | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование | **09.02**  (2 часа)  **12.02**  (1 час)  ***14.02***  *(1 час)* |  |
|  | Дикция и артикуляция. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | ***14.02***  *(1 час)*  ***16.02***  *(1 час)* |  |
|  | Вокальные упражнения. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | ***16.02***  *(1 час)*  **19.02**  (1 час) |  |
|  | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование | **21.02**  (2 часа)  **26.02**  (1 час)  ***28.02***  *(1 час)* |  |
|  | Работа с техническими средствами. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование;  Устное оценивание | ***28.02***  *(1 час)*  **01.03**  (2 часа)  **04.03**  (1 час) |  |
|  | Произведения современных отечественных композиторов. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа;  Лекция;  Музыкальная викторина | **06.03**  (2 часа)  **11.03**  (1 час)  ***13.03***  *(1 час)* |  |
|  | Знакомство с романсом. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа;  Лекция;  Музыкальная викторина | ***13.03***  *(1 час)*  **15.03**  (2 часа)  **18.03**  (1 час) |  |
|  | Произведения русских композиторов-классиков. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа;  Лекция;  Музыкальная викторина | **20.03**  (2 часа)  **22.03**  (2 часа) |  |
|  | Прослушивание аудио и видеозаписей. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа;  Устный опрос | **01.04**  (1 час)  **03.04**  (2 часа)  ***05.04***  *(1 час)* |  |
|  | Знакомство с патриотической песней. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа;  Лекция;  Музыкальная викторина | **05.04**  (1 час)  **08.04**  (1 час)  **10.04**  (2 часа) |  |
|  | Прослушивание аудио и видеозаписей. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа;  Устный опрос | **12.04**  (2 часа)  **15.04**  (1 час)  ***17.04***  *(1 час)* |  |
|  | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование | ***17.04***  *(1 час)*  **19.04**  (2 часа)  **22.04**  (1 час) |  |
|  | Работа с техническими средствами. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование;  Устное оценивание | **24.04**  (2 часа)  **26.04**  (2 часа) |  |
|  | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование | **29.04**  (1 час)  **03.05**  (2 часа)  **06.05**  (1 час) |  |
|  | Работа над репертуаром. | 10 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование | **08.05**  (2 часа)  **13.05**  (1 час)  **15.05**  (2 часа)  **17.05**  (2 часа)  **20.05**  (1 час)  **22.05**  (2 часа) |  |
|  | Итоговое собрание. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Анализ  результатов  выступлений  на различных  мероприятиях и  конкурсах | **24.05**  (2 часа) |  |

*\*В связи с погодными условиями, актированными днями в программе возможны изменения.*

\*\*Рабочая программа согласуется с заместителем директора по воспитательной работе по соответствующему направлению деятельности.

**2.2.2 Рабочая программа 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Применение ЭОиДОТ** | **Форма контроля** | **Дата** | **Примечание** |
|  | Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Лекция;  Беседа;  Устный опрос | **05.09**  (2 часа) |  |
|  | Основы музыкальной грамоты. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа, фронтальная, индивидуальная | **07.09**  (2 часа)  **12.09**  (2 часа) |  |
|  | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа, фронтальная, индивидуальная | **14.09**  (2 часа) |  |
|  | Строение голосового аппарата. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа, фронтальная, индивидуальная | **19.09**  (2 часа) |  |
|  | Правила охраны детского голоса. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Лекция,  Беседа;  Устный опрос | **21.09**  (2 часа) |  |
|  | Вокально-певческая установка. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа;  Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование | **26.09**  (2 часа)  **28.09**  (2 часа) |  |
|  | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование; | **03.10**  (2 часа)  **05.10**  (2 часа) |  |
|  | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **10.10**  (2 часа) |  |
|  | Звукообразование. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Устный опрос | **12.10**  (2 часа) |  |
|  | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **17.10**  (2 часа) |  |
|  | Звукообразование. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Устный опрос | **19.10**  (2 часа) |  |
|  | Певческое дыхание. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **24.10**  (2 часа) |  |
|  | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **26.10**  (2 часа) |  |
|  | Звукообразование. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Устный опрос | **07.11**  (2 часа) |  |
|  | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование; | **09.11**  (2 часа)  **14.11**  (1 час) |  |
|  | Работа с техническими средствами. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование;  Устное оценивание | **16.11**  (2 часа)  **21.11**  (2 часа) |  |
|  | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование | **23.11**  (2 часа)  **28.11**  (2 часа) |  |
|  | Певческое дыхание. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **30.11**  (2 часа) |  |
|  | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Коллективное и индивидуальное пение;  Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **05.12**  (2 часа) |  |
|  | Дикция и артикуляция. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **07.12**  (2 часа) |  |
|  | Речевые игры и упражнения. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **12.12**  (2 часа) |  |
|  | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование | **14.12**  (2 часа)  **19.12**  (2 часа) |  |
|  | Работа с техническими средствами. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование;  Устное оценивание | **21.12**  (2 часа)  **26.12**  (2 часа) |  |
|  | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование | **28.12**  (2 часа)  **09.01**  (2 часа) |  |
|  | Дикция и артикуляция. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **11.01**  (2 часа) |  |
|  | Работа с техническими средствами. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование;  Устное оценивание | **16.01**  (2 часа)  **18.01**  (2 часа) |  |
|  | Речевые игры и упражнения. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **23.01**  (2 часа) |  |
|  | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование;  Устное оценивание | **25.01**  (2 часа)  30.01  (2 часа) |  |
|  | Вокальные упражнения. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **01.02**  (2 часа) |  |
|  | Дикция и артикуляция. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **06.02**  (2 часа) |  |
|  | Вокальные упражнения. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **08.02**  (2 часа) |  |
|  | Народная песня. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа;  Лекция;  Музыкальная викторина | **13.02**  (2 часа)  **15.02**  (2 часа) |  |
|  | Работа с техническими средствами. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование;  Устное оценивание | **20.02**  (2 часа)  **22.02**  (2 часа) |  |
|  | Вокальные упражнения. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **27.02**  (2 часа) |  |
|  | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование | **29.02**  (2 часа)  **05.03**  (2 часа) |  |
|  | Работа с техническими средствами. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование;  Устное оценивание | **07.03**  (2 часа) |  |
|  | Произведения современных отечественных композиторов. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа;  Лекция;  Музыкальная викторина | **12.03**  (2 часа)  **14.03**  (2 часа) |  |
|  | Знакомство с романсом. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа;  Лекция;  Музыкальная викторина | **19.03**  (2 часа)  **21.03**  (2 часа) |  |
|  | Произведения русских композиторов-классиков. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа;  Лекция;  Музыкальная викторина | **02.04**  (2 часа)  **04.04**  (2 часа) |  |
|  | Прослушивание аудио и видеозаписей. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа;  Устный опрос | **09.04**  (2 часа)  **11.04**  (2 часа) |  |
|  | Знакомство с патриотической песней. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Беседа;  Лекция;  Музыкальная викторина | **16.04**  (2 часа)  **18.04**  (2 часа) |  |
|  | Вокальные упражнения. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование | **23.04**  (2 часа) |  |
|  | Подготовка к планируемым праздникам. Репетиции. | 4 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование | **25.04**  (2 часа)  **30.04**  (2 часа) |  |
|  | Работа над репертуаром. | 8 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Педагогическое наблюдение;  Комментирование;  Корректирование | **07.05**  (2 часа)  **14.05**  (2 часа)  **16.05**  (2 часа)  **21.05**  (2 часа) |  |
|  | Итоговое собрание. | 2 | ссылки на web-сайты по данной тематике | Анализ  результатов  выступлений  на различных  мероприятиях и  конкурсах | **23.05**  (2 часа) |  |

*\*В связи с погодными условиями, актированными днями в программе возможны изменения.*

\*\*Рабочая программа согласуется с заместителем директора по воспитательной работе по соответствующему направлению деятельности.

# Условия реализации программы

*Учебно-методическое и материальное обеспечение:*

1. Кабинет для проведения занятий.

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

6. Электроаппаратура.

7. Зеркало.

8. Шумовые инструменты.

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат MP3.

11. Записи выступлений, концертов.

# Формы аттестации и контроля

**Текущий контроль** качества знаний, уровня умений и навыков осуществляется на каждом занятии в индивидуальной, групповой, фронтальной или комбинированной форме.

**Формы аттестации** разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

* зачет;
* игра;
* концерт.

**Формы отслеживания и фиксации** образовательных результатов:

* аудиозапись;
* видеозапись;
* грамота;
* журнал посещаемости;
* фото;
* участие в конкурсах, концертах;
* статья.

**Формы предъявления и демонстрации** образовательных результатов:

* концерты;
* диагностические карты;
* конкурсы.

# Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используется следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.  
*Текущий контроль* успеваемости учащихся в объединении осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).  
 *Цель:* определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.  
 *Формы текущего контроля* наблюдение, устный опрос; взаимоконтроль.  
Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май). Формы аттестации: тестирование; мини-концерт; отчетный концерт.  
 В ходе проведения промежуточной аттестации с помощью тестирования определяется уровень теоретического освоения программы. В форме концерта учащиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

**Критерии оценки**

* правильная певческая установка;
* умение пользоваться певческим дыханием;
* владение вокально-техническими навыками;
* чистая интонация и выразительный звук;
* четкая дикция;
* артистичность при исполнении программы;
* передача образно-эмоционального содержания произведения.

*Высокий уровень* - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

*Средний уровень* - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание Достаточный уровень усвоения программного материала.

*Низкий уровень* - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными..навыками.

## **Методические материалы**

ДООП реализуется *очно, в групповой форме,* с возможностью реализации разделов или отдельных тем программы с применением электронного обучения ЭОиДОТ (всоответствии с организационно-распорядительными документамиМБОУ «СШ 28)).

Средства организации деятельности детей в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. Средства для онлайн взаимодействия с группой (сервисы для видеоконференций Skype, Zoom, Proficonf и др.);
2. Средства для оффлайн форм взаимодействия (электронная почта,мессенджеры,др.);
3. средства организации контроля (онлайн конструкторы тестов и опросов: Googleформы, Kahoot, OnlineTestPad и др.);
4. средства, предоставляющие определенное пространство для размещения подготовленных к занятию материалов (облачное хранилище Google.Диск, Яндекс.Диск идр.).

Основными принципами построения программы являются последовательность и преемственность в изучении материала, доступность и актуальность выполняемых работ.

В программе используются следующие методики и технологии:  
метод художественного, нравственно-эстетического познавания музыки;

* метод игры;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод прохождения вперед и возвращения к пройденному материалу;
* метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей);
* наглядно – слуховой (аудиозаписи);
* наглядно – зрительный (видеозаписи);
* словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
* практический (показ приемов исполнения, импровизация);
* частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
* методические ошибки;
* методические игры.

**Список литературы:**

В программе используются следующие методические материалы:  
1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвящение, 2009. – 23 с.  
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010  
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.  
4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.  
5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.  
6. Научно–методический журнал «Музыка в школе»  
7. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты. www.standart.edu.ru  
8. Министерство Образования и Науки РФ. www.минобрнауки.рф  
9. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/  
10. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164  
11. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru  
12. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - http://www.art-education.ru  
13. Сайт для учителей музыки. http://meta-music.ru/singing   
14. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. http://www.openclass.ru/   
15. Социальная сеть работников образования. http://nsportal.ru/